

CULTUR

BOOKS

VERLAG

PROGRAMM

HERBST 2017

LITERATUR

CB | **HARDCOVER** PAPERBACK **DIGITALEDITIONEN**



KARAN MAHAJAN: IN GESELLSCHAFT KLEINER BOMBEN

Roman. Aus dem Englischen von Zoë Beck. Originaltitel: The Association of Small Bombs, 2016. Hardcover: Juni 2017. 360 Seiten. 25,00 Euro (D), 25,70 Euro (A). ISBN 9-783-95988-022-0. eBook: 15,99 Euro

Auf einem Marktplatz im indischen Delhi explodiert eine Bombe. Eine kleine Bombe, von der die Welt nicht viel erfährt – dafür gibt es zu wenige Tote. Doch was richtet dieser Terrorakt mit den Überlebenden an? Mit den Angehörigen der Toten? Mit der betroffenen Gesellschaft? Und wie werden Menschen zu Terroristen?

Karan Mahajan schreibt lebendig und originell über die Auswirkungen des Terrorismus auf Opfer und Täter, er folgt ihren Lebensläufen wie Druckwellen einer Explosion. Vom Close-up bis zur Luftaufnahme, von der empathischen Innensicht bis zur ironischen Distanzbetrachtung beherrscht Mahajan die große Bandbreite an literarischen Perspektiven. Einer der relevantesten literarischen Beiträge zu einem der wichtigsten Themen unserer Zeit.

»Dieser unvergessliche Roman wird seinen Weg zu vielen Lesern finden.« *The Winnipeg Free Press*

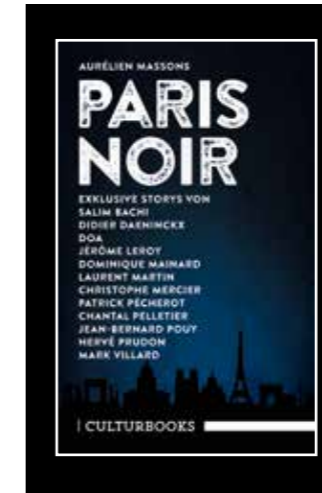
KARAN MAHAJAN

wurde 1984 geboren, wuchs in Neu-Delhi, Indien, auf und lebt in Austin, Texas. Er steht auf Grantas Liste der Best Young American Novelists 2017. Sein erster Roman, »Family Planning« (»Das Universum der Familie Ahuja«), war für den Dylan Thomas Prize nominiert und erschien in neun Ländern. Karan Mahajan schrieb Beiträge für zahlreiche internationale Publikationen wie *The New York Times* und *The Wall Street Journal*. »In Gesellschaft kleiner Bomben« stand auf der Shortlist für den National Book Award 2016 (USA) und erhielt den Bard Fiction Prize 2017 sowie den Anisfield-Wolf Book Award for Fiction 2017.



Foto: Molly Winters

»Wundervoll, überraschend und zutiefst berührend ... Bahnbrechend in seinem Mitgefühl, intelligent in seiner Schärfe. Wir schlagen vor, Sie gehen los und kaufen das Buch. Sofort.« *The New York Times Book Review*



AURÉLIEN MASSONS PARIS NOIR

Storys. 12 exklusive Geschichten der besten Pariser Noir-Autoren. Mit Didier Daeninckx, DOA, Jérôme Leroy, Patrick Pécherot, Jean-Bernard Pouy, Hervé Prudon, Chantal Pelletier u. a. Aus dem Englischen von Zoë Beck und Jan Karsten. Klappenbroschur. Oktober 2017. 256 Seiten. 15,00 Euro (D), 15,40 Euro (A). ISBN 978-3-95988-024-4. eBook: 9,99 Euro

12 Kurzgeschichten, 12 Blickwinkel, 12 Stadtviertel – und 12 faszinierende Teile eines größeren Puzzles. Ein spannendes Städteporträt und eine Entdeckungsreise durch die Kriminalliteratur Frankreichs.

»Paris Noir« führt den Leser mit 12 exklusiven Storys durch die Banlieues und das mittelalterliche Zentrum der Stadt mit seinen gewundenen Gassen, seinen Geistern und den tief in der Geschichte vergrabenen Geheimnissen. Mitten hinein in Kriminalität, Schießereien, verwickelte Affären und zerstörte Träume – denn Paris ist nicht nur die Stadt der Liebe ...

Die Reihe: »Paris Noir« ist der Auftakt zu weiteren internationalen Noir-Anthologien. Jedes Buch besteht aus exklusiv für die Reihe geschriebenen Storys namhafter Autorinnen und Autoren und talentierter Newcomer. Jede Geschichte spielt in einem anderen Viertel einer Stadt – oder Gegend eines Landes. So entstehen packende literarische und geografische Porträts mit ungewöhnlichen, breit gefächerten Einblicken.

Packende Entdeckungsreise durch die Kriminalliteratur Frankreichs.

Gastland der Frankfurter Buchmesse 2017.

Longsellerpotenzial.

Start einer Reihe mit internationalen Top-Autorinnen und -Autoren.

Spannendes literarisches Städteporträt.

Der Herausgeber von »Paris Noir«:

Aurélien Masson wurde 1975 geboren und war ab 2002 Lektor und von 2005 bis 2017 Herausgeber der legendären Série Noire der Édition Gallimard, einem von Frankreichs führenden Verlagshäusern.

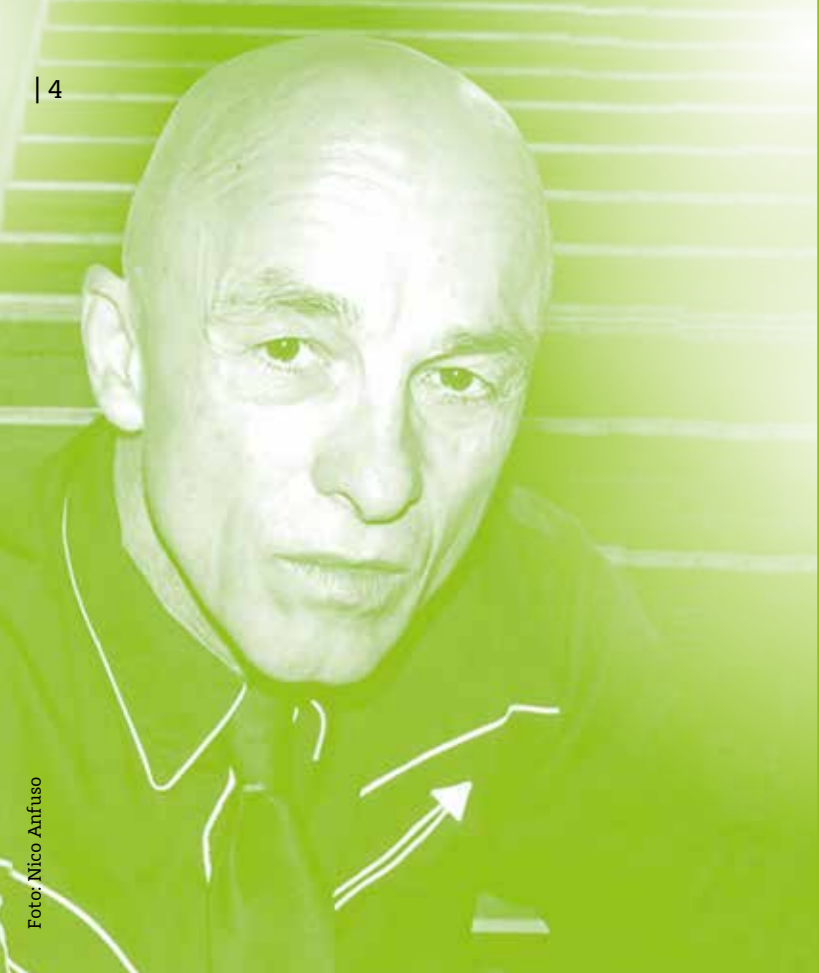
Die nächsten Bände der Reihe:

Frühjahr 2018: »Berlin Noir«. Herausgegeben von Thomas Wörtche. Mit exklusiven Storys von Rob Alef, Max Annas, Zoë Beck, Katja Bohnet, Ute Cohen, Johannes Groschupf, Kai Hensel, Susanne Saygin, Ulrich Woelk, Mike Wuliger, Miron Zownir u. a.

Herbst 2018: »USA Noir«. Herausgegeben von Johnny Temple. Mit exklusiven Storys von Jerome Charyn, Michael Connelly, Lee Child, Jeffrey Deaver, Jonathan Safran Foer, Dennis Lehane, Laura Lippman, Joyce Carol Oates, Don Winslow u. a.

Weitere Städte-Noirs u. a. aus Stockholm, London, Rom, Toronto, Venedig, Dublin, Los Angeles, Las Vegas, Brooklyn sind geplant.

»Die dämmrigen und verschwitzten Schauplätze der Verbrechen in »Paris Noir« erinnern eindringlich daran, dass die Franzosen den »Noir« erfunden haben.« *The New York Times*



DIE AUTOREN

Nico Anfuso, geboren 1969, aufgewachsen in einem griechisch-italienischen Elternhaus, lebt seit Ende der Achtzigerjahre in Berlin. Ausbildungen u. a. zur Kauffrau für audiovisuelle Medien und Produzentin/Produktionsleiterin. Sie arbeitet als Autorin, Interviewerin sowie Produzentin von Filmen und Hörbüchern.

Miron Zownir wurde 1953 in Karlsruhe als Sohn deutsch-ukrainischer Eltern geboren. Seit Mitte der Siebzigerjahre lebt und arbeitet er als Fotograf, Regisseur und Autor u. a. in Berlin, New York, Los Angeles, London und Moskau. Seine existentialistischen Schwarz-Weiß-Fotografien wurden in zahlreichen Fotobüchern und Ausstellungen präsentiert. Miron Zownir ist Autor von Kriminalromanen, Kurzgeschichten und Gedichten.

»Gewalt ist toxisch, der Umgang mit Monstrositäten lebensgefährlich. Zownir & Anfuso erzählen meisterhaft von einer jungen Frau, die sich radikal diesem Risiko aussetzt.«
Thomas Wörtche

DAS BUCH

Heinrich Pommerenke (1937–2008) war ein deutscher Gewaltverbrecher und Serienmörder, der 1959 vor allem im Schwarzwald eine unvergleichbare Serie von mehr als sechzig Überfällen, Gewaltverbrechen, Vergewaltigungen und Morden beging. Pommerenke starb 2008, nachdem er fast 50 Jahre im Gefängnis verbracht hatte. Er war zu der Zeit der am längsten einsitzende Verbrecher Deutschlands.

In dem True-Crime-Roman »Pommerenke« besucht die junge Journalistin Billy Anfang der 2000er Jahre den Verbrecher einige Male im Gefängnis, weil sie seine Biografie schreiben möchte. Während der Arbeit an ihrem Manuskript und der Beschäftigung mit der Person, den Morden und Mordversuchen scheint die junge Frau immer weiter in eine Art Wahnwelt abzuweichen und entwickelt massiven Verfolgungswahn – oder ist vielleicht wirklich jemand hinter ihr her?

Zusammen mit Billy dringt der Leser immer tiefer in das Leben Heinrich Pommerenkes ein, erlebt die beispiellosen Taten und die Überführung des Mörders hautnah mit. Immer atemloser folgt man den Recherchen der Journalistin, während diese noch einmal ihre Aufzeichnungen überarbeitet. Wie ein Puzzle setzen sich die einzelnen Teile des gut recherchierten, ungewöhnlichen Lebens des »Ungeheuers vom Schwarzwald« zusammen.

Ein auf vielen Ebenen packender Roman, der das traditionelle True-Crime-Genre einerseits bedient und zugleich auf faszinierende Weise erweitert.

Das Psychogramm einer unangepassten jungen Frau.

Das Porträt eines Serienmörders.

Die wahre Geschichte einer beispiellosen Verbrechenserie.

Hochspannung durch actiongetriebenes, szenisches Erzählen.

WARUM ES UNS GEFÄLLT

Dem Autorenduo Nico Anfuso und Miron Zownir gelingt es, die beiden Ebenen des Buches – Billys zunehmende Paranoia und die dokumentarische Rekonstruktion von Pommerenkes Serienmorden – überzeugend miteinander zu verzahnen. Das Resultat ist hoch spannend, fesselnd und auch deswegen so interessant, weil dem Frauenmörder und seinen unfassbaren Taten eine faszinierende Frauenfigur als zweite Protagonistin zur Seite gestellt wird. | CB



VORLÄUFIGES COVER. Zownir & Anfuso: Pommerenke. Ein True-Crime-Roman. Hardcover, September 2017. 340 Seiten. 23,00 Euro (D), 23,60 Euro (A). ISBN 978-3-95988-023-7. eBook: 14,99 Euro



DAS BUCH Koe schreibt über Außenseiter und Querköpfe, über verlorene Individuen, die sich durch eine in Schiefelage geratene Welt bewegen. Zeitgemäß, einfallsreich, atemberaubend. Es geht um Leidenschaften, Abhängigkeiten, Identität, Sex und (verlorene) Liebe.

Geschichten wie ein Schlag, wie ein Herztreffer, ein Hieb, der den Zentralmuskel des Gefühls für einen kurzen Moment aus dem Takt bringt und wilde, aufregende Wahrheiten offenbart.

»Blitzgescheite und eigenwillige Erzählungen.« NZZ

DIE AUTORIN Amanda Lee Koe lebt in Singapur und New York. Ihr Debüt erhielt 2014 den Singapore Literature Prize for English Fiction, 2016 den Singapore Book Award for Best Fiction, stand auf der Longlist für den Frank O'Connor Award 2014 und wurde unter die 10 besten englischen Bücher Singapurs der letzten 50 Jahre gewählt.

AMANDA LEE KOE: MINISTERIUM FÜR ÖFFENTLICHE ERREGUNG

Stories. Aus dem Englischen von Zoë Beck. Originaltitel: Ministry of Moral Panic. **Hardcover:** Oktober 2016. 224 Seiten. 22,00 Euro (D), 22,60 Euro (A). ISBN 978-3-95988-018-3. **eBook:** 14,99 Euro

»Der Shootingstar der Literaturszene« (Cornelia Zetzsche, BR) ist zu Gast beim Internationalen Literaturfestival Berlin und nominiert für den LiBeraturpreis 2017.



DAS BUCH Pop und Protest im Wendland. Ein literarisches Roadmovie und eine schlagfertige Komödie voller Abenteuer, Freundschaft, Dope, Liebe und schmerzlichem Verlust. Martin Spieß erzählt mit dem Blick einer Generation, die beim Betrachten der Welt immer auch all ihr sekundäres Erleben aus Filmen, Musik und TV-Serien mitdenkt.

»Martin Spieß' Roadtrip durchs Wendland mag auf den ersten Blick so subtil sein wie eine klingonische Hochzeit. Aber: It's bigger on the inside. Hinter dem nerdigen Anspielungsreichtum liegt eine warmherzige Erzählung über Kifferfreundschaft und die Flucht in populäre Kultur.« Christian Huberts

DER AUTOR Martin Spieß geboren 1981 in Dannenberg (Elbe), lebt und arbeitet als Schriftsteller und Musiker im Wendland. Er studierte Kreatives Schreiben und Kulturjournalismus an der Universität Hildesheim. Martin Spieß macht deutschsprachigen Indierock unter dem Namen VORBAND.

MARTIN SPIEß: UND BIS ES SO WEIT IST, GIBT ES EISCREME

Roman. **Klappenbroschur:** Februar 2017. 240 Seiten. 15,00 Euro (D), 15,40 Euro (A). ISBN 978-3-95988-020-6. **eBook:** 9,99 Euro

»Eine gelungene Polit-Komödie, ein Provinztrip und eine Reise ins moderne popkulturelle Universum.« hallo-buch.de

BACKLIST PRINT



DAS BUCH Iran und die USA – dieses Verhältnis steht für die große Konfrontation in der Weltpolitik. Bei näherer Betrachtung eröffnen sich aber ganz unerwartete Perspektiven auf persisch-amerikanische Ähnlichkeiten.

Von 2011 bis 2016 lebte der Autor zunächst in Teheran, anschließend in Washington, D.C. Als Politikwissenschaftler, Ehemann einer deutschen Diplomatin und Vater zweier heranwachsender Söhne kann er drei ansonsten oftmals getrennt betrachtete und beschriebene Ebenen – die Menschen, das Land sowie das internationale Umfeld – in einer Zusammenschau verbinden.

DER AUTOR Dr. Cornelius Adebahr ist Politikwissenschaftler und selbstständiger Unternehmer. Seit 2000 ist er als Analyst, Berater und Lehrbeauftragter für deutsche Stiftungen, europäische Einrichtungen sowie international ausgerichtete Institute und Universitäten tätig.

CORNELIUS ADEBAHR: IM IRAN. WENN WELTPOLITIK AUF MENSCHEN TRIFFT

Ein Reisebericht und Kulturführer. Digitales Original. Culturbooks Longplayer, Oktober 2017. Circa 190 Seiten. 5,99 Euro. ISBN 978-3-95988-083-1

»Gerade angekommen, das Umzugsgut noch im Laster irgendwo in der Osttürkei, erlebten wir mit der Erstürmung der Britischen Botschaft unseren ganz persönlichen Einbruch der Weltpolitik in das Privatleben.«



DAS BUCH »Dies ist ein Buch über den Schatten zwischen Idee und Realität ... Marlon Brando ist ein Mann, der den Schatten immer gespürt hat, der immer gewusst hat: Man kann sich die Rebellion versilbern lassen, den Schatten nicht. Denn: Der Schatten ist DER ZWEIFEL.

Es ist ein Buch für Kinogänger, die keine Idole mehr brauchen, sondern einen Hauch von Leidenschaft, von Tapferkeit und Größe. Und manchmal auch den Glanz von Silber.«

DER AUTOR Jörg Fauser wurde 1944 bei Frankfurt am Main geboren. Nach Abitur und abgebrochenem Studium lebte er längere Zeit in Istanbul und London. Er arbeitete u. a. als Aushilfe, Flughafenarbeiter, Nachtwächter. Seit 1974 war er hauptberuflich als freier Schriftsteller tätig. Er schrieb Romane, Gedichte, Reportagen und Erzählungen. Jörg Fauser verunglückte vor 30 Jahren, 1987, tödlich bei München. Bei Culturbooks erscheinen Jörg Fausers gesammelte Werke als Digitaleditionen.

JÖRG FAUSER: MARLON BRANDO - DER VERSILBERTE REBELL

Eine Biografie. Culturbooks Longplayer, Oktober 2017. 350 Seiten. Circa 256 Seiten. 7,99 Euro. ISBN 978-3-95988-082-4

»Es ist das Porträt von zwei Rebellen, von zwei melancholischen Seelen, die auch in den härtesten Stürmen nie bereit waren, aufzugeben.« Franz Dobler, SR2 (2002)

DIGITALE EDITION

CULTURBOOKS VERLAG

Gärtnerstraße 122 | 20253 Hamburg | Telefon: +49 (0) 40 / 31 10 80 81 | info@culturbooks.de

PROGRAMM, LEKTORAT, VERTRIEB, RECHTE & LIZENZEN

Zoë Beck | zoe.beck@culturbooks.de

Jan Karsten | jan.karsten@culturbooks.de

PRESSE, LESUNGEN

Irmi Keis | presse@culturbooks.de

KORREKTORAT, SATZ, HERSTELLUNG (print & digital)

Dörte Karsten | doerte.karsten@culturbooks.de

Klaus Schöffner | info@culturbooks.de

VERLAGSVERTRETUNG DEUTSCHLAND (außer BW)

Rudi Deuble | c/o Stroemfeld Verlag | Holzhausenstraße 4 | 60322 Frankfurt | Tel. mobil: 0175 / 203 76 33 | r.deuble@me.com

VERLAGSVERTRETUNG BADEN-WÜRTTEMBERG

Nicole Grabert | c/o Vertreterbüro Würzburg | Huebergasse 1 | 97070 Würzburg | Tel.: 0931 / 174 05 |

Fax : 0931 / 174 10 | grabert@vertreterbuero-wuerzburg.de

VERLAGSVERTRETUNG ÖSTERREICH

Mag. Helga Schuster | Verlagsvertretungen | Stutterheimstraße 16-18 | 1150 Wien |

Handy/Fax: 0043/676/529 16 39 | helga.b.schuster@gmail.com

AUSLIEFERUNG BUCHHANDEL

GVA | Gemeinsame Verlagsauslieferung Göttingen GmbH & Co. KG | Postfach 2021 | 37010 Göttingen |

Tel.: 0551 / 38 42 00-0 | Telefax: 0551 / 38 42 00-10 | bestellung@gva-verlage.de

Unsere Bücher sind auch über die Barsortimente Umbreit, KNV und LIBRI zu beziehen.

Unser Gesamtprogramm finden Sie auf: www.culturbooks.de

CulturBooks unterstützt die Arbeit der Kurt Wolff Stiftung für eine lebendige unabhängige Verlagsszene.



| **CULTURBOOKS**