

CULTUR

BOOKS

VERLAG

PROGRAMM

FRÜHJAHR

2017

CB | **HARDCOVER** PAPERBACK **DIGITALEDITIONEN**

LIEBE KOLLEGINNEN UND KOLLEGEN IN DEN BUCHHANDLUNGEN UND REDAKTIONEN, LIEBE LESERINNEN UND LESER,

Literatur lässt uns reisen – mit ihr lernen wir die ganze Welt kennen. Das ist eine Qualität, die wir an internationalen Geschichten sehr mögen: Wenn sie deutlich in einer fernen Region spielen, ihre Themen und Konflikte aber gleichzeitig global verstanden werden können.

Dies gilt für Amanda Lee Koes »Ministerium für öffentliche Erregung« aus Singapur, das auf Platz eins der »Weltempfänger«-Bestenliste gewählt wurde. Und dies gilt für unseren internationalen Frühlingstitel, Karan Mahajans Roman »In Gesellschaft kleiner Bomben«. Dieser relevante, literarisch überzeugende Text, der auf der Shortlist des National Book Awards stand, beschreibt die Auswirkungen eines Bombenanschlags in Delhi auf die Überlebenden, Angehörigen und Täter und stellt einige der wichtigsten Fragen unserer Zeit: Wie entsteht Terror? Und wie reagieren wir darauf, als Individuen und als Gesellschaft?

Mit globalen Themen beschäftigen sich auch unsere deutschsprachigen Autoren. Wer bestimmt darüber, wie und wann wir sterben werden? Dieser anderen hochaktuellen Frage nähert sich Tommy Schmidt auf satirische Weise in seinem Roman »Heaven's Gate«. Zugespitzt, witzig und rasant spielt er durch, was es für eine Gesellschaft bedeuten würde, wenn Sterbehilfe als Geschäftsmodell zugelassen wäre.

Ein turbulentes Roadmovie, eine pointierte Komödie voller Abenteuer, Freundschaft, Dope, Liebe und Ver lust gibt es mit Martin Spieß und seinem Roman »Und

bis es so weit ist, gibt es Eiscreme« zu entdecken. Spieß erzählt aus den Augen einer Generation, die beim Betrachten der Welt immer auch all ihr sekundäres Erleben aus Filmen, Musik und TV-Serien mitdenkt.

Neben unseren Printtiteln erwarten Sie auch im Frühjahr wieder Digitalausgaben einiger moderner Klassiker: Frank Göhres »Der Schrei des Schmetterlings«, der erste Teil der Kiez-Trilogie; Jörg Fausers Langerzählung »Alles wird gut«; Ingvar Ambjørnsens Kultroman »Der letzte Deal« und Monika Geiers Bettina-Boll-Krimi »Stein sei ewig«.

Außerdem erscheint im April Zoë Becks Kriminalroman »Wenn es dämmt« als komplett überarbeitete digitale Neuauflage – und wir folgen Ruth Weiß in »Miss Moore und die Stolpersteine« ins Deutschland der späten Kriegsjahre und finden heraus, wie die dunkle Vergangenheit noch immer unsere heutige Gegenwart zu überschatten vermag.

Fast alle unsere deutschsprachigen Autorinnen und Autoren stehen für Veranstaltungen zur Verfügung. Bitte melden Sie sich bei uns, wenn Sie Lust auf einen Verlagsabend, eine Lesung oder ein Gespräch haben – vielleicht zum **Indiebookday**, der dieses Jahr auf den **18. März 2017** fällt? Und besuchen Sie uns gern auf der Leipziger Buchmesse, wir freuen uns auf Sie!

**HERZLICHE GRÜSSE,
IHRE ZOË BECK & JAN KARSTEN**



AMANDA LEE KOE: MINISTERIUM FÜR ÖFFENTLICHE ERREGUNG.

Amanda Lee Koe: Ministerium für öffentliche Erregung. Storvs. Aus dem Englischen von Zoë Beck. Originaltitel: Ministry of Moral Panic, 2013. Hardcover. Fadenheftung mit Lesebändchen. CulturBooks unplugged, Oktober 2016. 224 Seiten. 22,00 Euro (D), 22,60 Euro (A). ISBN 978-3-95988-018-3. eBook: 14,99 Euro

Amanda Lee Koe betrat die Bühne der Weltliteratur mit einem Knall: Das Debüt dieser jungen Autorin wurde mit zahlreichen Preisen und Nominierungen bedacht und unter die zehn besten Bücher Singapurs der letzten fünfzig Jahre gewählt.

Breites Medienecho in Print,
Radio und Internet.

Für Leser von Miranda July
und Haruki Murakami.

Platz EINS der Litprom-Bestenliste
»Weltempfänger«.

Koe schreibt über Außenseiter und Querköpfe, über verlorene Individuen, die sich durch eine in Schiefelage geratene Welt bewegen. Zeitgemäß, einfallsreich, atemberaubend. Es geht um Leidenschaften, Abhängigkeiten, Identität, Sex und (verlorene) Liebe.

Geschichten wie ein Schlag, wie ein Herztreffer, ein Hieb, der den Zentralmuskel des Gefühls für einen kurzen Moment aus dem Takt bringt und wilde, aufregende Wahrheiten offenbart.

3 |

AMANDA LEE KOE

lebt in Singapur und New York. Sie arbeitet als Herausgeberin ihres eigenen Literaturjournals *Ceriph*, für das Designstudio StudioKelaido sowie als Literaturredakteurin für den *Esquire*. Ihr Debüt, die Kurzgeschichten-sammlung *Ministry of Moral Panic* erhielt 2014 den Singapore Literature Prize for English Fiction, 2016 den Singapore Book Award for Best Fiction und stand auf der Longlist für den Frank O'Connor International Short Story Award. Texte von Amanda Lee Koe sind in Magazinen in Hongkong, den USA und Deutschland erschienen.



Foto: Kirsten Tan

»Rotzfrech, fantastisch und poetisch ... Eine Leseerfahrung, die lange nachhallt: intellektuell, sinnlich, ästhetisch.« SWR 2 Buch der Woche

DER AUTOR

Karan Mahajan wurde 1984 geboren, wuchs in Neu-Delhi, Indien, auf und lebt in Austin, Texas. Sein erster Roman, *Family Planning*, war für den Dylan Thomas Prize nominiert und erschien in neun Ländern. Er schrieb Beiträge für zahlreiche internationale Publikationen wie *The New York Times* und *The Wall Street Journal*. Mahajan studierte an der Stanford University und dem Michener Center for Writers. »In Gesellschaft kleiner Bomben« stand auf der Shortlist für den National Book Award 2016 und erhielt den Bard Fiction Prize 2017.

»Wundervoll, überraschend und zutiefst berührend ... Bahnbrechend in seinem Mitgefühl, intelligent in seiner Schärfe. Wir schlagen vor, Sie gehen los und kaufen das Buch. Sofort.« *The New York Times Book Review*

DAS BUCH

Die Khurana-Brüder schlendern zusammen mit ihrem Schulkameraden Mansoor Ahmed über einen gut besuchten Markt in Delhi. Ohne Vorwarnung kommt es zur Katastrophe: Neben ihnen explodiert eine Bombe – eine der vielen »kleinen« Bomben, die von der Welt kaum beachtet werden – und reißt die Khurana-Brüder in den Tod. Mansoor überlebt, doch der Bombenanschlag hinterlässt Spuren an Körper und Seele. Nach einem kurzen Aufenthalt an einer amerikanischen Universität kehrt Mansoor nach Delhi zurück, wo seine Suche nach einem Platz im Leben immer radikalere Formen annimmt ...

Eng verwoben mit der Geschichte der Familien Khurana und Ahmed ist die des kaschmirischen Bombenbauers Shockie, der bereit ist, sein Leben für die Unabhängigkeit seines Vaterlands zu opfern.

Karan Mahajans Roman ist außergewöhnlich komponiert: Er beginnt buchstäblich mit dem großen Knall – und zeichnet dann die vielen Druckwellen nach, die die Bombenexplosion bei allen Beteiligten ausgelöst hat: Welche Auswirkungen hat ein solcher Terrorakt auf die Betroffenen? Auf die Angehörigen? Auf die Gesellschaft? Wie werden Menschen zu Terroristen? Mahajan folgt keinen wohlbekannten Narrativen über Terrortäter und ihre Opfer. Er nähert sich differenziert, originell und nicht ohne Humor einigen der wichtigsten Fragen unserer Zeit.



Karan Mahajan: In Gesellschaft kleiner Bomben. Roman. Aus dem Englischen von Zoë Beck. Originaltitel: The Association of Small Bombs, 2016. **Hardcover:** CulturBooks unplugged, Mai 2017. 400 Seiten. 23,00 Euro (D), 23,60 Euro (A). ISBN 9-783-95988-022-0. **eBook:** 14,99 Euro

5 |

Für die Leser von Mohsin Hamid, Dave Eggers, Arundhati Roy, Teju Cole.

Ein lebendig und originell erzählter Roman über ein drängendes Thema unserer Zeit.

Auf der Shortlist für den National Book Award 2016 (USA).

»In einer Welt nach 9/11 sollte dieser Roman als ein Muss betrachtet werden.« *The Huffington Post*

WARUM ES UNS GEFÄLLT

Karan Mahajan schreibt brillant über die Auswirkungen des Terrorismus auf Opfer und Täter. Vom Close-up bis zur Luftaufnahme, von der empathischen Innensicht bis zur spöttischen Distanzbetrachtung beherrscht Mahajan eine große Bandbreite an literarischen Perspektiven. Einer der relevantesten literarischen Beiträge zu einem der wichtigsten Themen unserer Zeit. | CB



TOMMY SCHMIDT: HEAVEN'S GATE.

Tommy Schmidt: Heaven's Gate. Satirischer Roman.

Klappenbroschur. März 2017. 356 Seiten. 15,00 Euro (D), 15,40 Euro (A). ISBN 9-783-95988-021-3. **eBook:** 9,99 Euro

Deutschland in einer nicht allzu fernen Zukunft: Lasse Wiesenthal ist erfolgreicher Eventunternehmer, Ende fünfzig und unheilbar krank. Die Ärzte sagen ihm einen jahrzehntelangen Leidensweg mit einem langsamen, aber unaufhaltsamen Verfall voraus. Statt sich diesem Schicksal zu ergeben, plant er seinen Freitod durch Sterbehilfe. Es soll ein Abschiedsfest werden.

Wer bestimmt darüber,
wie und wann ich sterben werde?

Ein wichtiges politisches
und gesellschaftliches Thema,
satirisch zugespitzt.

Sterbehilfe als Geschäftsmodell:
Provokante Fragen
an die Gesellschaft von morgen.

Und das ist dann auch gleich eine Geschäftsidee: Sterben als das ultimative Event! Man kann mit Geld oder mit Organen bezahlen, denn sowohl aktive Sterbehilfe als auch Organhandel sind inzwischen gesetzlich liberalisiert. Er baut ein Eventcenter, das Heaven's Gate, das auch von Kranken- und Rentenversicherungen mitfinanziert wird.

Dumm nur: Wie viele große Bauvorhaben verzögert sich die Fertigstellung um Jahre: Proteste, Naturschutz, Pfusch, Schwarzarbeiter, Mafia, Bombenblindgänger, Betrug, alles, was passieren kann, passiert auch. Und Lasses Leben steuert unabänderlich auf sein Ende zu. Satirischer Roman oder beklemmende Zukunftsvision?

TOMMY SCHMIDT,

geboren 1960, wuchs in Hannover auf. Komponist und Bandleader. Studium an der Munich Jazz School. Spoken-Word-Performance-Artist u. a. am Benno-Ohnesorg-Theater an der Volksbühne in Berlin. Als Medien- und Aktionskünstler u. a. bekannt geworden, als er während des Oktoberfestes ein Huhn in einem Hotelzimmer an der Theresienwiese einquartierte. Artist in Residence im Wiener Museumsquartier, Gastdozent an der Technischen Universität Wien. Leitete als Geschäftsführer ein Unternehmen der IT-Branche. Seit 2000 in einer großen Werbeagentur als Texter und Konzeptioner. Seit 2009 auch Motivationstrainer. Lebt und arbeitet in München.



Foto: Richard Wegele

Tommy Schmidt riskiert einen komischen, provokanten und bösen Blick auf ein Thema, das uns alle angeht. Streitbar und unterhaltsam.



MARTIN SPIESS: UND BIS ES SO WEIT IST, GIBT ES EISCREME.

Martin Spieß: Und bis es so weit ist, gibt es Eiscreme. Roman. Klappenbroschur. Februar 2017. 256 Seiten. 15,00 Euro (D), 15,40 Euro (A). ISBN 978-3-95988-020-6. eBook: 9,99 Euro

Zwei Freunde fahren ins Wendland, um gegen den Castortransport nach Gorleben zu demonstrieren. Denn Jäger, der beste Freund des Erzählers, ist der Meinung, bei diesen Protesten ließen sich nicht nur Abenteuer erleben, sondern auch gut Frauen aufreißen – schließlich sei Politik seit Snowden wieder total in.

Ein pointiertes Roadmovie, erzählt auf der Höhe der Zeit.

Eine schlagfertige Komödie voller Abenteuer, Freundschaft, Dope, Liebe und schmerzlichem Verlust.

Der Autor steht für Lesungen und Konzerte zur Verfügung.

Sie mogeln sich als scheinbare britische Reporter, benannt nach Schauspielern der TV-Serie »Doctor Who«, durch die Polizeikontrollen, bekommen Herberge bei einem alten Hippie-Ehepaar und lernen den Zimmermann Joshua kennen. Doch dann wird Jäger vor dem Zwischenlager in Gorleben von einem Räumfahrzeug überrollt und landet auf der Intensivstation in Dannenberg (Elbe).

Der Erzähler weicht ihm nicht von der Seite. Seine Gedanken wandern an die Orte ihrer Freundschaft. Vielleicht stirbt Jäger, vielleicht nicht – aber am Ende ist das gar nicht wichtig. Wichtig ist nur, dass die beiden die beste Zeit ihres Lebens hatten – weil sie Freunde waren.

MARTIN SPIESS,

geboren 1981 in Dannenberg (Elbe), lebt und arbeitet als Schriftsteller und Musiker im Wendland. Er studierte Kreatives Schreiben und Kulturjournalismus an der Universität Hildesheim. Neben Veröffentlichungen in Magazinen, Literaturzeitschriften und Anthologien erschienen bereits zwei Kurzgeschichtenbände, ein Roman und eine Novelle. Er macht deutschsprachigen Indierock unter dem Namen VORBAND. »Und bis es so weit ist, gibt es Eiscreme« ist sein zweiter Roman.



Foto: Jörg Merlin Noack

Spieß erzählt mit dem Blick einer Generation, die beim Betrachten der Welt immer auch all ihr sekundäres Erleben aus Filmen, Musik und TV-Serien mitdenkt. Näher als mit guten Zitaten lässt sich der wirklichen Welt halt nicht mehr kommen.



DAS BUCH Dieser Erzählband versammelt Carlo Schäfers Prosatexte, allesamt Meisterwerke literarischer (Hoch-)Komik. Der subtil gewobene Miniaturenroman »Der Tod dreier Männer«, der brillante Kurzkrimi »Kinder und Wölfe«, die fiese Erzählung »Kurpfalz is Himmel« und die perfekt komponierte lange Novelle »Dr. Katz« über den allmähliche Zerfall des Schullehrers Katz, der auf die Gleichgültig der Welt mit womöglich noch größerer Indolenz reagiert.

So leise radikal, so konsequent verzweifelt-heitergigig, so kompromisslos subversiv ist unsere Welt in der deutschsprachigen Literatur seit ewigen Zeiten nicht mehr in eine ästhetisch brillante Form gebracht worden.

DER AUTOR Carlo Schäfer (1964–2015) veröffentlichte Krimis und literarische Texte u. a. bei CulturBooks, Rowohlt und der Edition Nautilus. Für CulturMag/CrimeMag schrieb er seit 2009 die Kolumne »Carlos«. Außerdem war er Dozent, Kabarettist, Filmmacher, Stückeschreiber und Autor von Jugendbüchern.

CARLO SCHÄFER: SCHMUTZ, KATZ & CO.

Das erzählerische Werk. **Hardcover.** CulturBooks unplugged, Oktober 2016. 304 Seiten. 20,00 Euro (D), 20,50 Euro (A). ISBN 978-3-95988-019-0. **eBook:** 13,99 Euro



DAS BUCH Ein großer Familienroman, unterhaltsam und leichtfüßig, ein verrauchtes indonesisches »Buddenbrooks«: Jeng Yah – diesen Namen flüstert der Zigarettenbaron Pak Raja immer wieder, als er im Sterben liegt. Er möchte sie noch einmal sehen, bevor er stirbt. Seine drei Söhne wollen dem letzten Wunsch ihres Vaters entsprechen. Was aber hat es mit dieser Frau auf sich, über die ihre Mutter vor Wut und Eifersucht nicht reden will? Die jungen Männer machen sich auf die Reise, die sie von Jakarta tief ins Herzen Javas führt – und in eine Vergangenheit, die von Schuld und Verrat, von Liebe und Freundschaft, von Neid und Eifersucht erzählt.

DIE AUTORIN Ratih Kumala wurde 1980 in Jakarta geboren. Sie arbeitet als freiberufliche Drehbuchautorin fürs Fernsehen. *Gadis Kretek*, 2012, ist ihr fünfter Roman und greift ihren eigenen kulturellen (javanischen) Hintergrund auf.

RATIH KUMALA: DAS ZIGARETTENMÄDCHEN.

Roman. Aus dem Indonesischen von Hiltrud Cordes. Mit 10 Illustrationen von Iksaka Banu. **Klappenbroschur.** CulturBooks unplugged, Oktober 2015. 308 Seiten. 17,90 Euro. ISBN 978-3-95988-004-6. **eBook:** 11,99 Euro

Carlo Schäfer schreibt über das Groteske und Irre der Welt – präzise, genau, wahnwitzig, komisch und hammerhart.

»Rauchumhüllte Familienfehde: Wer gern Liebes- und Familienepen vor exotischer Kulisse liest, ist mit dem »Zigarettenmädchen« allerbestens bedient.« n-tv



DAS BUCH Die ehemalige englische Geheimagentin Miss Emily Moore wird von ihrer früheren Sekretärin Mary Thompson nach Deutschland in ihre Wahlheimat Burghofen zu einer Stolpersteinlegung eingeladen. Doch nicht jeder im Ort scheint sich über die neuen Stolpersteine zu freuen, denn kaum angekommen, passiert ein Mord. Nicht nur die Polizei, auch Miss Moore beginnt zu ermitteln. Und schnell findet sie heraus, dass Mary Thomson Recherchen über die ehemaligen jüdischen Bürger und die ehemaligen Nazis der Kleinstadt begonnen hat, die nicht jedem in den Kram passen ...

DIE AUTORIN Ruth Weiss wurde 1924 als Tochter jüdischer Eltern in Fürth geboren, nach der Machtergreifung der Nationalsozialisten emigrierte sie mit ihren Eltern 1936 nach Südafrika. Sie arbeitete als politische Journalistin und als Schriftstellerin im südlichen Afrika, in England und Deutschland. Ruth Weiß war nominiert für den Friedensnobelpreis und ist Trägerin des Bundesverdienstkreuzes 1. Klasse.

RUTH WEISS: MISS MOORE UND DIE STOLPERSTEINE.

Kriminalroman. Digitales Original. CulturBooks Longplayer, April 2017. Circa 300 Seiten. 6,99 Euro. ISBN 9-783-94481-890-0

DAS BUCH Die Unidozentin Mina Williams wacht auf und kann sich an nichts erinnern. Woher kommen diese Schmerzen? Und warum ist sie nackt? Neben ihr liegt ein Mann, ebenfalls nackt und – tot. Kurze Zeit später beschäftigt ein weiterer Fall die Polizei von St. Andrews: Aus dem Haus des Elitestudenten Cedric Darney verschwindet ein Au-pair-Mädchen. Sowohl Mina als auch Cedric geraten in das Visier der schottischen Detectives – und eines Unbekannten, der ihnen wie ein Schatten folgt. Um sich selbst zu retten, müssen Mina und Cedric die Wahrheit finden. Und sie müssen erkennen: Jeder Mensch hat seinen Preis – Menschenhsmuggel und sexuelle Ausbeutung sind die dunklen Seiten eines grenzenlosen Europas.

DIE AUTORIN Zoë Beck, geboren 1975, lernte Klavier und studierte Literatur, arbeitete bei Theater, Film und Fernsehen. Heute ist sie tätig als Autorin und Übersetzerin. Ihre Bücher standen auf der KrimiZEIT-Bestenliste, sie gewann u. a. den Friedrich-Glauser-Preis, den Radio-Bremen-Krimipreis und zuletzt den Deutschen Krimi Preis 2016.

ZOË BECK: WENN ES DÄMMERT.

Kriminalroman. Überarbeitete digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, April 2017. 350 Seiten. 6,99 Euro. ISBN 9-783-95988-067-1

Ruth Weiß hat eine exemplarische Biografie des 20. Jahrhunderts. Sie weiß, wovon sie spricht, wenn sie einen gut informierten Blick zurück auf die Kriegsjahre wirft.

»Zoë Beck schreibt sozialkritische Kriminalromane, die auch die Abgründe aufdecken, aus denen sich die Gewalt speist.« SWR 2, Gerwig Epkes



DAS BUCH Als eine Peep-Show-Tänzerin tot aufgefunden wird, nimmt Hauptkommissar Broszinski die Ermittlungen auf. Es sieht zunächst so aus, als hätte ihr letzter Besucher die Frau erwürgt und sich danach selbst umgebracht, aber bei genauerer Rekonstruktion des Tathergangs bleiben einige Ungereimtheiten. So entpuppt sich dieser anfangs scheinbar einfache Fall im Laufe der Untersuchungen als äußerst brisante Angelegenheit.

Hinter der Fassade von Wohlanständigkeit existiert in der ehrwürdigen Hansestadt Hamburg die organisierte Kriminalität. Von den Königen von St. Pauli bis ins Polizeipräsidium reichen die Verbindungen.

DER AUTOR Frank Göhre, Jahrgang 1943, arbeitete als Buchhändler, Bibliothekar, Verlagsangestellter und Hörfunkautor. Er lebt in Hamburg und schrieb neben Romanen u. a. das mit dem Deutschen Drehbuchpreis ausgezeichnete Drehbuch »St. Pauli Nacht«. Ab Frühjahr 2017 erscheinen bei CulturBooks seine Kiez-Romane als Digitaleditionen.

FRANK GÖHRE: DER SCHREI DES SCHMETTERLINGS.

Kiez-Trilogie Band 1. Digitale Edition. CulturBooks Longplayer, Januar 2017. 155 Seiten. 5,99 Euro. ISBN 9-783-95988-065-7

DAS BUCH In der Nachfolge von Charles Bukowski und Jack Kerouac beschreibt Jörg Fauser vierundzwanzig Stunden in einer großen Stadt, in München. Begleitet von zwei Freunden sucht die Hauptfigur Jonny Tristano, ein junger Schriftsteller, dem Mythos Großstadt auf die Spur zu kommen. Von Dämmerung zu Dämmerung ziehen die drei hauptsächlich durch die schattenseitigen Gegenden Münchens – und treffen bei ihren Streifzügen vornehmlich auf Außenseiter: Dealer, Drogenabhängige, Trinker.

DER AUTOR Jörg Fauser wurde 1944 bei Frankfurt am Main geboren. Nach Abitur und abgebrochenem Studium lebte er längere Zeit in Istanbul und London. Er arbeitete u. a. als Aushilfe, Flughafenarbeiter, Nachtwächter. Seit 1974 war er hauptberuflich als freier Schriftsteller tätig. Er schrieb Romane, Gedichte, Reportagen und Erzählungen. Jörg Fauser verunglückte 1987 tödlich bei München. Bei CulturBooks erscheinen Jörg Fausers gesammelte Werke seit Herbst 2016 als Digitaleditionen.

JÖRG FAUSER: ALLES WIRD GUT.

Erzählung. Digitale Edition. CulturBooks Maxi, Januar 2017. 127 Seiten. 4,99 Euro. ISBN 9-783-95988-066-4

Ein faszinierendes und realistisches Gesellschaftspanorama des Hamburger Rotlicht-Milieus. Göhre nutzt das Genre zur Durchleuchtung des ganz großen Filzes.

Fauser als eBook? »Gut so, denn der Bewusstseinsstrom dieses wilden Träumers gehört ans heiße, flirrende Netz.« DIE WELT



DAS BUCH Oslo anno 1979: Die Freunde Carl und Robert wollen einen letzten großen Haschisch-Deal durchziehen, merken jedoch nicht, dass die Fäden ein anderer zieht. Als es eine Tote gibt, geraten die Kleinkriminellen zwischen die Fronten, und alles gerät aus den Fugen. Gegen alle Vernunft fordern sie die eigentlichen Schurken heraus – und ein mörderisches Spiel beginnt.

Ein Kultbuch und »der meistgeklauete Roman Norwegens«, der jahrelang ganz oben auf der Ausleihliste der dortigen Gefängnisse stand.

DER AUTOR Ingvar Ambjørnsen, geboren 1956 in Tønsberg, Norwegen, schreibt Romane, Krimis, Kinderbücher und Erzählungen. Bei CulturBooks sind von ihm die Digitaleditionen der Romane »Stalins Augen«, »San Sebastian Blues«, »Die mechanische Frau« und »Weiße Nigger« erschienen.

INGVAR AMBJØRNSEN: DER LETZTE DEAL.

Kriminalroman. Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, März 2017. 224 Seiten. 6,99 Euro. ISBN 9-783-95988-069-5



DAS BUCH Aufruhr an der Architekturfakultät: In der Werkstatt für Kunstkurse mitten im Aktzeichnerkurs, ja sogar während Kriminalkommissarin Bettina Boll dort gerade mutmaßliche Diebstahlszeugen befragt, geschieht ein Mord! Das Opfer ist das Aktmodell, eine ambitionierte junge Frau aus Estland: Sie wird erstochen, während sie vor aller Augen auf einem Podest liegend posiert.

Mit Verve verhört Bettina Boll geltungssüchtige Akademiker und präziöse Künstler, stellt preisgekrönten Architekten nach und trifft in diesem illustren Milieu ausgerechnet auf Max Marquardt, den charmanten Gutsherrn aus ihrem ersten Fall.

DIE AUTORIN Monika Geier, Jg. 1970, wurde in Ludwigshafen geboren. Nach dem Abitur folgte eine Ausbildung zur Bauzeichnerin. Für ihr Debüt wurde Geier mit dem Marlowe geehrt. Inzwischen ist sie Diplomingenieurin für Architektur, Mutter von drei Jungs, freie Künstlerin und Schriftstellerin. Ihre Bettina-Boll-Kriminalromane erscheinen bei CulturBooks in der Digitaledition.

MONIKA GEIER: STEIN SEI EWIG.

Bettina Bolls dritter Fall. CulturBooks Longplayer, März 2017. 430 Seiten. 7,99 Euro. ISBN 9-783-95988-068-8

»Ambjørnsen ist ein unsentimentaler, wenn auch nicht unbeteiligter Kriegsberichterstatter von den Schauplätzen des alltäglichen Überlebenskampfes derer, die durch das Netz fielen oder sich selbst fallen ließen.« Jürgen Deppe

»Monika Geier verfügt über die Bösartigkeit aller guten Krimiautorinnen, über Witz und die Raffinesse für wirklich subtile Plots.« Tobias Gohlis, DIE ZEIT

CULTURBOOKS VERLAG

Gärtnerstraße 122 | 20253 Hamburg | Telefon: +49 (0) 40 / 31 10 80 81 | info@culturbooks.de

PROGRAMM, LEKTORAT, VERTRIEB, RECHTE & LIZENZEN

Zoë Beck | zoe.beck@culturbooks.de

Jan Karsten | jan.karsten@culturbooks.de

PRESSE, LESUNGEN

Irmis Keis | presse@culturbooks.de

KORREKTORAT, SATZ, HERSTELLUNG (print & digital)

Dörte Karsten | doerte.karsten@culturbooks.de

Klaus Schöffner | info@culturbooks.de

VERLAGSVERTRETUNG DEUTSCHLAND (außer BW)

Rudi Deuble | c/o Stroemfeld Verlag | Holzhausenstraße 4 | 60322 Frankfurt | Tel. mobil: 0175 / 203 76 33 | r.deuble@me.com

VERLAGSVERTRETUNG BADEN-WÜRTTEMBERG

Nicole Grabert | c/o Vertreterbüro Würzburg | Huebergasse 1 | 97070 Würzburg | Tel.: 0931 / 174 05 |

Fax : 0931 / 174 10 | grabert@vertreterbuero-wuerzburg.de

VERLAGSVERTRETUNG ÖSTERREICH

Mag. Helga Schuster | Verlagsvertretungen | Stutterheimstraße 16-18 | 1150 Wien |

Handy/Fax: 0043/676/529 16 39 | helga.b.schuster@gmail.com

AUSLIEFERUNG BUCHHANDEL

GVA | Gemeinsame Verlagsauslieferung Göttingen GmbH & Co. KG | Postfach 2021 | 37010 Göttingen |

Tel.: 0551/38 42 00-0 | Telefax: 0551/38 42 00-10 | bestellung@gva-verlage.de

Unsere Bücher sind auch über die Barsortimente Umbreit, KNV und LIBRI zu beziehen.

CulturBooks unterstützt die Arbeit der Kurt Wolff Stiftung für eine lebendige unabhängige Verlagsszene.

