CULTUR
BOOKS

ELEKTRISCHE
BÜCHER.
DER E-BOOK
VERLAG

CB | CULTURBOOKS.DE

# HERZLICH WILLKOMMEN!

Dies ist unsere Vorschau für die kommenden drei Monate. Freuen Sie sich mit uns auf sechs Originalausgaben: Wir präsentieren Ihnen die Erzählungen der deutsch-polnischen Autorin Magdalena Jagelke, »Sich in Polen einen Bob schneiden lassen«, und des Österreichers Robert Prosser, »Schmetterlinge«. Der Blogger Kevin Junk erscheint bei uns mit seinen gesammelten »Berliner Befindlichkeiten«, von Thomas Adcock kommt die Geschichte »The Cannibal of Pang Yang« in englischer Sprache, und ebenfalls auf Englisch, in Übersetzung und erstmalig, Carlo Schäfers Roman »The Death of Three Men«. Zur Buchmesse präsentieren wir Ihnen ganz neu auf Deutsch Safeta Obhodjas Roman »Die Bauchtänzerinnen«, eine Geschichte über bosnische Identität in Zeiten des Krieges.

Freuen Sie sich auch auf Neuauflagen großartiger Bücher von Stefan Beuse, Frank Göhre, Fritz Wölcken und Gerhard Köpf. Außerdem haben wir für Sie eBook-Ausgaben aktueller Titel von Gary Victor, Clementine Skorpil, Christine Lehmann und Monika Geier sowie von Pippa Goldschmidt, deren Debütroman nun endlich auf Deutsch erscheint.

Blättern Sie sich durch, lesen Sie sich fest, und sprechen Sie uns jederzeit an, wenn Sie Fragen haben. Rezensionsexemplare stellen wir Presse und Bloggern gern in den Formaten mobi, epub oder pdf zur Verfügung. Unseren Leserinnen und Lesern danken wir ganz herzlich für die Treue und das Vertrauen und hoffen, dass wir Sie auch weiterhin mit unserem Programm begeistern können. Auch stehen wir den Buchhändlerinnen und Buchhändlern gern für Gespräche, Veranstaltungen, Austausch bereit.
Unser Gesamtprogramm finden Sie am Ende der Vorschau und auf unserer Homepage ***www.culturbooks.de***

Wir wünschen Ihnen ein wunderbares 2015.

Herzlichst
*Jan Karsten & Zoë Beck, Januar 2015*

*CulturBooks – Elektrische Bücher abseits des Mainstreams*

CULTURBOOKS
ELEKTRISCHE BÜCHER

Zoë Beck und Jan Karsten.

Foto: Victoria Tomaschko

## BEREITS ERSCHIENEN | DIGITALE LIZENZ

Foto: Liza Cody

### DIE AUTORIN

Liza Cody studierte Kunst und arbeitete u. a. als Roadie, Fotografin, Malerin und Möbeltischlerin, bevor sie zum Schreiben kam. Ihre Kriminalromane um die Londoner Privatdetektivin Anna Lee wurden mit etlichen Preisen ausgezeichnet, in mehrere Sprachen übersetzt und fürs Fernsehen verfilmt. In den Neunzigern begann sie mit der weltweit als Genrebreaker berühmt gewordenen Bucket-Nut-Trilogie um Catcherin Eva Wylie, für die sie u. a. den Silver Dagger erhielt. Es folgten vier weitere Romane. »Lady Bag« erschien in England im Herbst 2013. Liza Cody lebt in London.

*»Haarsträubender, herzzerreißender Höllentrip durch Londons Unterwelt. Einer der aufregendsten Kriminalromane des Jahres … durchgehend originell.«* *Marcus Müntefering, Krimi-welt.de*

### DAS BUCH

Sie ist die Frau ohne Gesicht. Manche beleidigen sie, manche ignorieren sie. Manche geben etwas. Manche nur wegen des Hundes an ihrer Seite. Sie ist eine Pennerin, die genau weiß, wie die Straßen von London riechen. Doch diese abgeklärte Lady Bag war nicht immer eine Baglady. Als eine ganz normale Frau geriet sie in die älteste Falle der Welt und wurde ruiniert. Jetzt will sie nichts mehr, nur die Gesellschaft ihrer Hündin und ihren gewohnten Rotweinpegel. Bis eines Tages ihr persönlicher Dämon ihren Weg kreuzt.

Statt sich zu verstecken, beschließt sie, ihn zu beschatten, eine Entscheidung, die schwerwiegende Folgen hat. Sie erwacht mit zertretenem Kopf in einem Krankenhausbett, dort hält man sie für eine gewisse Natalie Munrow. Bei erster Gelegenheit nimmt sie Reißaus und taucht ab. Dann stellt sich heraus, dass die wahre Natalie Munrow ermordet wurde …

Lady Bag. Kriminalroman. Aus dem Englischen von E. Laudan und B. Szelinski. Lizenzausgabe. Culur-Books Longplayer, 2014. 320 Seiten. 12,99 Euro. Lizenz: Ariadne ISBN 978-3-944818-56-6

### WARUM ES UNS GEFÄLLT

Zornig, schlau, verkorkst, tragisch, witzig und (meistens) ehrlich: Die rotweingetränkte Schilderung der Baglady ist ein wilder, temporeicher Kriminalroman, ein gestochen scharfes Großstadtporträt und ein literarischer Kommentar zur Lage, insbesondere seit der Krise | CB

## BEREITS ERSCHIENEN | DIGITALES ORIGINAL

Foto: Chris Scott

### DIE AUTORIN

Pippa Goldschmidt wuchs in London auf und lebt heute in Edinburgh. Sie ist Absolventin des renommierten Masters-Kurs der University of Glasgow in Creative Writing. Die promovierte Astrophysikerin arbeitete mehrere Jahre als Astronomin am Imperial College, anschließend im öffentlichen Dienst, u. a. in der Weltraumbehörde. 2012 gewann sie den angesehenen Scottish Book Trust/Creative Scotland New Writers Award. Von 2008 bis 2012 war sie Writer in Residence an der University of Edinburgh. Ihr erster Roman »The Falling Sky« erreichte den zweiten Platz beim Dundee International Book Prize.

*»Pippa Goldschmidt ist eine wichtige Stimme der Gegenwartsliteratur.«* *Thomas Wörtche*

### DAS BUCH

Pippa Goldschmidt schreibt brillante, witzige, verstörende, skurrile, präzise und hochkomplexe Geschichten über Naturwissenschaften und Naturwissenschaftler, über deren Protagonisten wie Robert Oppenheimer oder Alan Turing, über den latenten Antisemitismus auf vielen Ebenen und über den Wissenschaftsalltag.

Sie erzählt historische und Science-Fiction-hafte Geschichten über unsere Welt und über Welten, die ein paar Millimeter danebenliegen. Realismus, Hyperrealismus, Surrealismus, Genderthematik, Satire und subtile politische Statements sind dabei intelligent miteinander verbunden.

*»Jede Geschichte ein kleiner Ausschnitt aus einem Leben, berührend und voller Emotionen, trotz der Kürze der Texte.«*
Simone Dalbert, Papiergeflüster

Pippa Goldschmidt: Von der Notwendigkeit, den Weltraum zu ordnen. Storys. Übersetzt von Zoë Beck. Originalausgabe. CulturBooks Album, 2014. 120 Seiten. 5,99 Euro. ISBN 978-3-944818-45-0

### WARUM ES UNS GEFÄLLT

Wenn schon die FAZ die *»surrealistisch anmutenden Erzählungen aus dem Wissenschaftsbetrieb«* der *»hochbegabten Newcomerin«* Pippa Goldschmidt in der *»meisterlichen Übersetzung von Zoë Beck«* lobt, dann können wir uns da natürlich nur anschließen :-) – Ein enormes neues Talent, das es zu entdecken gilt! | CB

## BEREITS ERSCHIENEN | DIGITALE LIZENZ

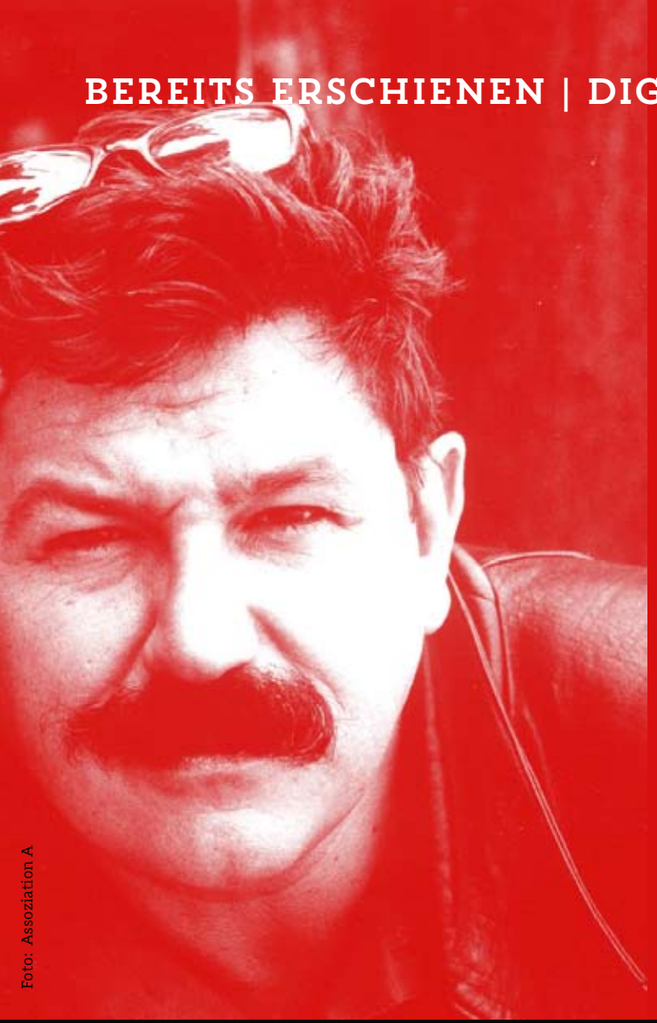


Foto: Assoziation A

### DER AUTOR

Paco Ignacio Taibo II wurde 1949 in Gijon (Spanien) geboren und kam im Alter von acht Jahren mit seinen Eltern nach Mexiko. Er studierte Literatur, Soziologie und Geschichte ohne Abschluss, arbeitete als Journalist, Universitätsdozent und Sachbuchautor. Als Kriminalschriftsteller weltweit bekannt und erfolgreich wurde er durch seinen »unabhängigen« Detektiv Hector Belascoaran Shayne, der in Mexico City seine Fälle bearbeitet.

*»Der Mexikaner Paco Ignacio Taibo II hat mit ›Vier Hände‹ mehr einen atemberaubenden Kinofilm als einen Roman aufs Papier gebracht. Ein prächtiges Gemälde der lateinamerikanischen Gesellschaft sowie eine Hommage an die Fabulierlust ihrer größten Literaten.«* a Vela – Das Kunstmagazin

### DAS BUCH

Die Journalisten Greg und Julio wollen vierhändig den großen Revolutionsroman des 20. Jahrhunderts schreiben – aber ehe es sich die beiden komischen und traurigen Romantiker versehen, sind sie in einer ultrageheimen Operation eines ultrageheimen US-Geheimdienstes gelandet, der so geheim ist, dass er selbst noch nicht einmal weiß, dass es ihn gibt. Nur sein Name ist bekannt: SD, das Shit Department. Da darf es auch niemanden wundern, wenn Leo Trotzki als Kriminalautor auftritt, außerdem Stan Laurel und Houdini, Sandokan und Max Klee.

In seinem Opus magnum verschmilzt Paco Ignacio Taibo II Triviales, Revolutionslegenden, Mythen des Alltags und harte Realitäten zu einem vergnüglichen, spannenden und bunt glitzernden Monumentalpuzzle von literarischem Rang.

*»Taibo ist ein Erzähler, der das Schreiben als Spiel begreift, als Vergnügen, dessen Gegenpart der Leser ist.«* Topodrilo

Paco Ignacio Taibo II: Vier Hände. Kriminalroman. Mit einem Nachwort von Thomas Wörtche. Übersetzt von Annette von Schönfeld. CulturBooks Longplayer, Dezember 2014. 445 Seiten. 7,99 Euro. Lizenz: Assoziation A. ISBN 978-3-944818-69-6

### WARUM ES UNS GEFÄLLT

Ein »großer« Roman und eine Orgie des Erzählens – wollüstig, undogmatisch, amüsant, witzig, menschlich, rührend, spannend, bösartig, intelligent, kein Gran elitär, populär, kunstvoll gemacht, bild- und sprachmächtig. Ein grandioses Lesevergnügen! | CB

## 1. JANUAR 2015 | DIGITALES ORIGINAL

Foto: Marion Koell

### DIE AUTORIN

Magdalena Jagelke, 1974 in Polen geboren, lebt seit 1986 in Deutschland. Sie hat Anglistik und Bibliotheks-/Informationswissenschaft studiert und danach in Köln und im Ruhrgebiet gearbeitet. Nominierung für den Lyrikpreis München im Jahr 2010. Merck-Stipendiatin 2013.

*»Als der Pass da ist, machen wir die Reise. Wir suchen den Freund. Wir finden ihn. Wir kommen zurück mit der Wahrheit im Rucksack.«*

### DAS BUCH

Magdalena Jagelke schreibt über Leben: junge Frauen, die am Leben scheitern. An der Liebesbeziehung, an der Familie, am Beruf. Und doch lieben sie und leben und werden schwanger, gern auch von Unbekannt, wie in »Beautiful Boy«, einer Antwort auf Lewitscharoffs Halbwesenbezichtigung.

Immer geht es in den Erzählungen von Jagelke auch um das Finden einer Heimat, das Suchen zwischen Polen und Deutschland, zwischen Europa und der Welt. Und auch um die Rolle Polens, dem »Orang-Utan Europas«, in dem französische Adelige aus einem anderen Jahrhundert elegant räubern und plündern.

Verstörend und anrührend sind die Geschichten, schneidend und klar die Sprache Jagelkes. Schnörkellos und gleichzeitig voller Poesie.

Magdalena Jagelke: Sich in Polen einen Bob schneiden lassen. Storys. Digitales Original. CulturBooks Album, Januar 2015. 55 Seiten. 3,99 Euro.
ISBN 978-3-944818-75-7

### WARUM ES UNS GEFÄLLT

Wir freuen uns sehr, Magdalena Jagelkes erste Erzählsammlung zu veröffentlichen.
Sie ist eine Schriftstellerin mit einer gewaltigen, eigenen Stimme und großem Talent | CB

1. JANUAR 2015 | DIGITALE LIZENZ

Foto: Sabine Wilke

## DER AUTOR

Gary Victor, geboren 1958 in Port-au-Prince, von Beruf ursprünglich Agronom, gehört zu den populärsten Gegenwartsautoren Haitis. Für seine Romane, Erzählungen und Theaterstücke wurde er mit mehreren Preisen ausgezeichnet, darunter mit dem Prix du livre RFO und dem Prix littéraire des Caraïbes. Sein schonungsloser Blick auf die Gesellschaft macht ihn zum subversivsten Autor seines Landes, dessen Radio- und Fernsehbeiträge regelmäßig für Aufregung sorgen.

*»Ein 130-Seiten-Konzentrat großartiger Kriminalliteratur.«*
*Tobias Gohlis, DIE ZEIT*

## DAS BUCH

Ein drückend heißer Sommer in Haiti. Inspektor Dieuswalwe Azémar hält sich für eine gescheiterte Existenz: Da er sich mit der allgemeinen Korruption nicht abfinden kann, wird er immer als Versager gelten, dem nur noch der Alkohol Trost spenden kann. Als jedoch das Leben seiner Tochter durch die Machenschaften einer Sekte in Gefahr gerät, findet er seine Reflexe als Elitepolizist wieder.

Ein weiteres Mal zieht der »Dirty Harry« von Port-au-Prince mit seiner Beretta und viel Zuckerrohrschnaps in den Kampf gegen Verbrechen, Korruption und okkulte Mächte. Was verbirgt sich hinter der »Kirche vom Blut der Apostel«? Was hat der Traum seiner Tochter zu bedeuten? Und was hat all das mit der seltsamen Verwandlung zu tun, die mit seinem ehemaligen Assistenten vor sich geht?

Ein Voodoo-Krimi mit all den Zutaten, die Inspektor Azémar in Haiti zur Kultfigur machen.

Gary Victor: Schweinezeiten. Ein Voodoo-Kriminalroman. Aus dem Französischen von Peter Trier.
CB Longplayer, Januar 2015. 130 Seiten. 7,99 Euro.
Lizenz: Litradukt. ISBN 978-3-944818-70-2

## WARUM ES UNS GEFÄLLT

Gary Victor entwirft ein wüstes Bild der Gier in Haiti. Doch trotz dieser »grellen Farben der Verzweiflung« kommt Gary Victors Kriminalroman, der auf der Bestenliste des Weltempfängers stand, hoch spannend und rasant schwarzhumorig daher. Begeisternd! | CB

## 1. JANUAR 2015 | DIGITALES ORIGINAL

Foto: Claudia Hlavin

### DER AUTOR

Robert Prosser, geboren 1983 in Tirol. Studium der Komparatistik und Kultur- und Sozialanthropologie in Innsbruck und Wien. Längere Aufenthalte in Asien, in der arabischen Welt und in England. Teil der Innsbrucker Lesebühne Text ohne Reiter. Österreichischer Kurator von Babelsprech – Junge deutschsprachige Lyrik. Einige Auszeichnungen, darunter Aufenthaltsstipendium am Literarischen Colloquium Berlin (LCB) 2014, Grenzgänger-Stipendium der Robert-Bosch-Stiftung 2014, Reinhard-Priessnitz-Preis 2014.
Veröffentlichte bisher im Klever Verlag die Prosadichtungen »Strom« (2009) und »Feuerwerk« (2011) sowie den Roman »Geister und Tattoos« (2013).

***Robert Prosser schreibt rasant, vielschichtig, bildmächtig – einfach beeindruckend.***

### DAS BUCH

Schmetterlinge: ein Flügelschlag in der Geschichte der jungen Vorkosterinnen von Hitler zwischen Essen und Bangen – in jedem Gericht könnte das Gift sein, jeden Tag. Der Krieg im Hintergrund als fernes Flugzeugbrummen.
Switchhitter: Boxkämpfe in leerstehenden Fabrikhallen in Manchester, die Wetten, das Toben des Publikums. Nicht ums große Geschäft geht es hier, es zählt der Kick, ein Aufbegehren der Körper, ein Abtrotzen von Leben.
Paradies: Was ist die Schönheit eines Ortes, was Freiheit? Die Existenz des Dichters und Naturforschers Eugène Marais aus Südafrika zeigt sich während seiner selbst gewählten Isolation auf dem Hochplateau des Waterbergs in seiner ganzen Zerbrechlichkeit. Morphiumsucht, ein Plagiatsfall und Selbstmord beenden ein Leben abseits des Ruhms.

Randfiguren, Naturextreme, Gewalt, das sind die Themen des Autors Robert Prosser, die er souverän und soghaft umsetzt.

Robert Prosser: Schmetterlinge. Erzählungen. Digitales Original. CulturBooks Album, Januar 2015. 40 Seiten. 2,99 Euro. ISBN 978-3-944818-76-4

### WARUM ES UNS GEFÄLLT

In seinen atmosphärisch dichten Erzählungen findet Robert Prosser für historische wie aktuelle Stoffe eine überzeugende, meisterhafte Komposition, angelegt als spannungsreiches Spiel mit Fakt und Fiktion | CB

## 1. JANUAR 2015 | DIGITALE NEUAUFLAGE

Foto: Diana Fabbricatore

### DER AUTOR

Stefan Beuse, 1967 in Münster geboren, lebt in Hamburg. Er hat u. a. als Fotograf, Texter und Journalist gearbeitet. Zuletzt erschienen von ihm der Roman »Alles was du siehst« und die Geschichten »Warten auf die Löwen«. Stefan Beuse gewann zahlreiche Preise und Stipendien, u. a. den Preis des Landes Kärnten beim Ingeborg-Bachmann-Wettbewerb in Klagenfurt 1999 und den Hamburger Förderpreis für Literatur (1998, 2006 und 2013). Im Frühjahr 2005 war er Writer in Residence an der Cornell University in Ithaca, New York.

*»Eine überaus spannende Geschichte, die satt und süffig nach dem Muster eines Psychothrillers erzählt wird.«* Martin Lüdke, DIE ZEIT

### DAS BUCH

Eine, höchstens zwei Wochen hofft der Werbetexter Jakob Winter für seinen aktuellen Auftrag zu brauchen, dann will er seiner Familie in den Sommerurlaub folgen. Doch sein Auftraggeber verhält sich während des ersten Termins merkwürdig vertraulich, er scheint Winter zu kennen. Auch seine junge, schweigsame Assistentin Lilly irritiert ihn. Wer ist sie? Und woher kommt diese soghafte Faszination?

Bald erinnert sich Winter schemenhaft an eine Nacht vor zehn Jahren, an ein teures Management-Seminar, in dessen Verlauf Moral- und Wertvorstellungen der Teilnehmer aufgeweicht wurden, zur hemmungslosen Entfaltung des eigenen Egos. Ist er am Ende gar in ein Verbrechen verwickelt?

Stefan Beuse führt Winter an Abgründe seiner Existenz und uns in poetischen Bildern mitten in das dunkle Herz eines entfesselten Willens zur Macht.

Stefan Beuse: Die Nacht der Könige. Roman. Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, Januar 2015. 212 Seiten. 6,99 Euro. ISBN 978-3-944818-71-9

### WARUM ES UNS GEFÄLLT

Stefan Beuse hat einen sehr wirkungsvollen und atmosphärisch dichten Roman geschrieben, der die Grenzen zwischen Wahn und Wirklichkeit verwischt. Ein Text, der länger bei einem bleibt als die Zeit, die man braucht, um ihn zu lesen. Psychologische Hochspannung! | CB

1. FEBRUAR 2015 | DIGITALES ORIGINAL

Foto: Miguel Jara Yurazeck

## DER AUTOR

Kevin Junk studierte japanische Literatur und Kultur in Trier, Berlin und Kyoto. Seit 2009 lebt er in Berlin und schreibt seit 2013 frei für verschiedene Magazine.

***Kevin Junk nimmt den Leser mit. Er erzählt in einer Sprache, die ohne Phrasen und Stanzen auskommt.***

## DAS BUCH

Als Kevin Junk vor ein paar Jahren nach Berlin zog, wollte er nicht ankommen, er wollte gleich voll da sein. Mitten in der Stadt, mitten im Leben, mitten im Zeitgeist. Es war das Berlin im Prekariat, im Kreativsein, im tagsüber in den Club gehen, im internationalen Freundeskreis, in Armut, Hedonismus und Eskapismus.

Doch der Wind wird rauer, die Mieten steigen, die Drogen werden härter, die Musik brachialer. Halb betäubt, halb rasend, taumelt Berlin einer ungewissen Zukunft entgegen. Alle merken, dass sich etwas bewegt, doch keiner weiß, wohin.

Junks Blog ***www.wolfauftausendplateaus.de*** versammelt seine Texte zu Kultur, Kunst, queerer Gesellschaftskritik, Sexualität, schwuler Identität, Mode und Clubkultur. »Berliner Befindlichkeiten« versammelt eine Auswahl aus Blogtexten und bisher unveröffentlichten Geschichten.

Kevin Junk: Berliner Befindlichkeiten. Geschichten aus der Stadt. Digitales Original. CulturBooks Maxi, Februar 2015. 75 Seiten. 4,99 Euro.
ISBN 978-3-944818-77-1

## WARUM ES UNS GEFÄLLT

In kleinen Essays und Geschichten zeichnet Kevin Junk ein Bild von der Stadt, in der er lebt. Es sind autobiographisch gefärbte Versuche nicht alleine etwas über ihn, sondern auch über andere auszusagen. Es gibt nicht das »kollektive Berlin«, aber es gibt eine Generation junger Menschen in der Stadt, die Erfahrungen teilen, die es wert sind, aufgeschrieben zu werden | CB

## 1. FEBRUAR 2015 | DIGITALE NEUAUFLAGE

Foto: Privat

### DER AUTOR

Frank Göhre lebt als Autor in Hamburg. Er hat in den Achtzigerjahren die ersten Neuauflagen der »Wachtmeister Studer«-Romane herausgegeben und die Bildmonografie »Zeitgenosse Glauser« zusammengestellt. Neben seinen Hamburg-Romanen »Die Kiez-Trilogie«, »Geile Meile« u. a. schrieb er die Drehbücher zu den Kinofilmen »Abwärts« (Regie Carl Schenkel), »Die Ratte« (Regie Klaus Lemke) und »St. Pauli Nacht« (Regie Sönke Wortmann). Bei CulturBooks erschienen zuletzt die »Heimatfilme«: »Du fährst nach Hamburg, ich schwör´s dir« und »Die Härte, der Reichtum und die Weite«.

*»›Mo‹ ist ein Roman, der zutiefst berührt, weil er von nichts weniger erzählt als dem, was Ziel allen Lebens ist: Erlösung.«* *Volker Albers, Hamburger Abendblatt*

### DAS BUCH

Friedrich Glauser (1896–1938), »Vater« der deutschsprachigen Kriminalliteratur, war seit früher Jugend süchtig. Zeitlebens war er vom Morphium beherrscht, vom »Mo«, wie er es nannte. Von seinen 42 Lebensjahren verbrachte er über acht Jahre in Irrenhäusern, psychiatrischen Anstalten und Kliniken. Dort interniert, schrieb er seine ersten »Wachtmeister Studer«-Romane. »MO. Der Lebensroman des Friedrich Glauser« ist die literarische Aufarbeitung von Friedrich Glausers ungewöhnlicher Biografie.

Frank Göhre erkundet die weißen Räume zwischen den biografischen Fakten. Er zeichnet das Bild eines in sich Verstrickten, eines Umtriebigen, dessen bewegtes Leben eine ebenso faszinierende wie tragische Suche nach innerer Ruhe, nach Beständigkeit ist und den verzweifelten Wunsch offenbart, »doch ein wenig anders leben« zu können.

Frank Göhre: MO. Der Lebensroman des Friedrich Glauser. Ergänzte digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, Februar 2015. 236 Seiten. 6,99 Euro.
ISBN 978-3-944818-73-3

### WARUM ES UNS GEFÄLLT

Frank Göhre geht mit seiner Hauptfigur respektvoll um, zeigt viel Liebe und Verständnis, ohne dabei unkritisch zu werden. In differenzierten Schilderungen und pointiert-lebendigen Dialogen wird der außergewöhnliche Mensch Friedrich Glauser sichtbar. Ein *»lesenswertes Lebensdenkmal«* (Focus)! | CB

1. FEBRUAR 2015 | DIGITALES ORIGINAL

Foto: Privat

## DER AUTOR

Thomas Adcock, 1947 in Detroit geboren, hat mit seinen Romanen um den Cop Neil Hockaday und vielen Kurzgeschichten Meisterwerke der literarischen Kartographie von New York City vorgelegt. »Dark Maze« (»Feuer und Schwefel«) gewann 1992 den Edgar-Allan-Poe-Award. Adcock ist in die meisten wichtigen Sprachen übersetzt. In den letzten Jahren arbeitet er zunehmend wieder journalistisch (u. a. als USA-Korrespondent von CulturMag) und als Universitätslehrer. Er lebt in Manhattan und in North Chatham, upstate New York.

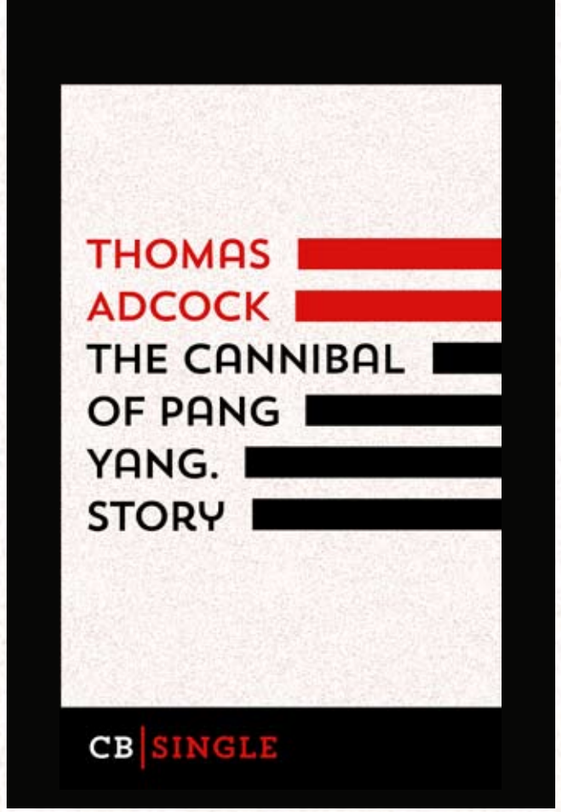
*»Die präzise Beschreibung einer realen Begebenheit aus dem letzten Jahrhundert, die ein erhellendes Schlaglicht auf die USA von heute wirft.«* *Thomas Wörtche*

## DAS BUCH

20. Oktober 1907 in Kingston, Ulster County, irgendwo in den Catskill Mountains. Ein Galgen wird gezimmert, Strick und Fallhöhe getestet, die braven Bürger strömen herbei, die Musik spielt fröhliche Weisen. Der Delinquent ist Oscar Jukes, Sippenoberhaupt einer Familie, die man heute »white trash« nennen würde. (Halb-)Analphabeten mit betrüblichen hygienischen und moralischen Standards und viel krimineller Energie.

Die Stützen der Gesellschaft, die ihn zum Tode verurteilt haben, sind religiöse Eiferer voll alttestamentarischem Furor mit Sympathien für den Ku-Klux-Klan und eigenen politischen und ökonomischen Interessen.

Angeklagt ist Oscar Jukes unter anderem wegen Kannibalismus, weil man im Kochkessel einschlägige Rückstände gefunden hat. Was ist aber wirklich passiert? Was wird gespielt? Und muss Oscar Jukes am Ende hängen?




Thomas Adcock: The Cannibal of Pang Yang. Story. Englisches Original. CulturBooks Single, Februar 2015. 35 Seiten. 1,99 Euro. ISBN 978-3-944818-78-8

## WARUM ES UNS GEFÄLLT

»The Cannibal of Pang Yang« ist schon allein deshalb eine Sensation, weil es die erste Erzählung des Edgar-Preisträgers Thomas Adcock nach einer jahrelangen Pause ist. Zudem ist der Text selbst ein kleines Juwel konzentrierter und sarkastischer Erzählkunst | CB

1. FEBRUARY 2015 | DIGITALES ORIGINAL

Foto: Christian Buck

## THE AUTHOR

Carlo Schäfer, born 1964, lives and works in Heidelberg. Five of his detective stories have been published by Rohwohlt (four have been translated into Russian). Rowohlt have also published a lexicon, written by Carlo Schäfer under a pseudonym (our lips remain sealed!) Edition Nautilus also published one his crime novels. Der Verlag an der Ruhr has published two of his young adult detective stories. In CULTurMAG/CrimeMag Carlo Schäfer writes the "Carlos" column, which tackles an eclectic range of topics. He is a frequent contributor to anthologies from a variety of publishing houses and was nominated for the Glausur Debut Award for the best first work by a German-language crime writer.

*"Carlo Schäfer has succeeded in creating a perfectly wonderful literary gem!" Anne Kuhlmeyer, Wort & Tat*

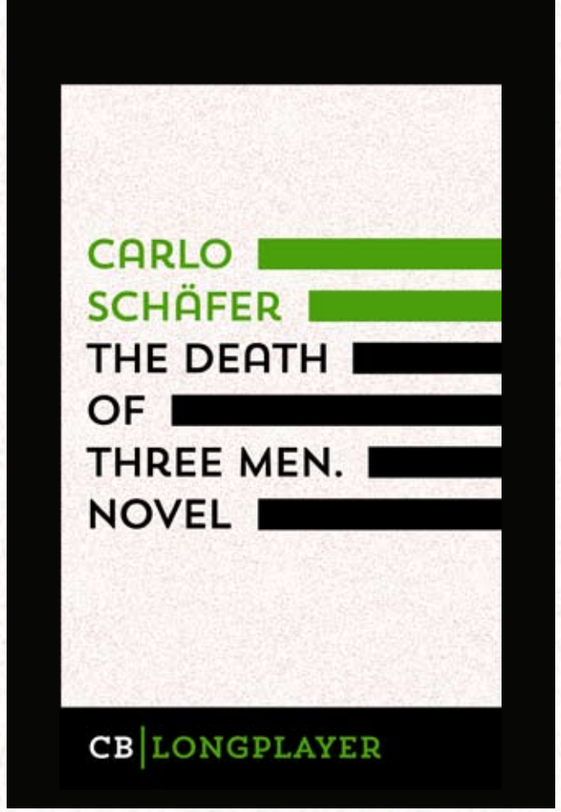
Christian Buck www.ch-bu

## THE BOOK

Karl Karst anticipates the end of his life with airy nonchalance. No, he is not in the least at odds with the swelling-up of his not-inconsiderable girth, which is now ballooning on a daily basis. In the end, he bursts.

Carlo Schäfer takes up the pen where Nikolai Gogol, Franz Kafka und Daniil Charms put theirs down. He writes about our mad, grotesque world: the work is by turns concise, precise, bizarre, humorous and hard-hitting. We have here a novel which subtly weaves miniatures into a real firecracker.

"The Death Of Three Men: Concerning the going home of Karl Karst, of Fat Herr Konrad, and of the one calling himself David; also medicine, Protestant lay missionary work, pest control and theodicy" – to give it its full title – is a roman noir without any apparent crimes, yet rooted in the illicit depths of the human soul.




Carlo Schäfer: The Death Of Three Men. Novel.
Translated by Roger Savage. CulturBooks Maxi,
February 2015. 75 pages. 5,99 Euro.
ISBN 978-3-944818-79-5

## WHY WE LIKE IT

Like a Hall of Mirrors at the fairground, this book is a piece of grotesquerie which takes ignorance, repressed rage and self-centredness to absurd extremes | CB

## 1. FEBRUAR | DIGITALE LIZENZ

Foto: Helmut Skorpil

### DIE AUTORIN

Clementine Skorpil, geboren 1964 in Graz, studierte Sinologie und Geschichte. Auslandssemester in Taiwan, Shifan-Universität, Taipei. Nach dem Studium wurde sie selbständige Journalistin, Lektorin und Publizistin. Seit 2011 lektoriert und schreibt sie für die Tageszeitung Die Presse und veröffentlichte diverse Kurzgeschichten, einen historischen Kriminalroman und ein Kinderbuch. Sie lebt mit Mann und Zwillingen in Niederösterreich.

*»Ein spannender, atmosphärisch dichter Krimi, der ein Fenster zu einer anderen Welt öffnet.«* *Deutschlandradio Kultur*

### DAS BUCH

Shanghai 1926: Die eigenwillige Ai Ping verlässt ihr Heimatdorf, um nach ihrer verschollenen Enkelin zu suchen. Die Spur führt zu den Kurtisanenhäusern, ins Reich der »wilden Hennen« von Shanghai, doch dann verliert sie sich plötzlich. Hängt das Verschwinden der schönen Pflaumenblüte mit dem ermordeten Komprador Liu Er zusammen? Die starrköpfige Großmutter lässt nicht locker. Sie betraut einen aufmüpfigen Studenten mit Nachforschungen und legt sich dabei arglos mit mächtigen Widersachern an …

Skorpils ungleiches Ermittlerduo, die Großmutter vom Lande und der weltmännische junge Möchtegern-Revolutionär, wachsen dem Leser sofort ans Herz. Durch ihre Augen sehen wir Shanghai vor neunzig Jahren: ein faszinierender Ort voller Widersprüche, wo Kulturen aufeinanderprallen, wo die industrielle Revolution tobt, der Opiumhandel blüht, während ›fremde Teufel‹ und heimische Gangster absahnen.

Clementine Skorpil: Gefallene Blüten. Historischer Kriminalroman. CulturBooks Longplayer, Februar 2015. 320 Seiten. 7,99 Euro. Lizenz: Ariadne.
ISBN 978-3-944818-72-6

### WARUM ES UNS GEFÄLLT

Wir tauchen ein in eine rasante Zeit und entdecken einen faszinierenden Ort voller Widersprüche, wo das Verbrechen blüht. Historische Akkuratesse, lebensechte Figuren und leiser, kluger Humor zeichnen Clementine Skorpils Roman aus. All das gebündelt in einem mitreißenden Krimiplot | CB

1. MÄRZ 2015 | DIGITALES ORIGINAL

Foto: Michaela Steffen

## DIE AUTORIN

Safeta Obhodjas wurde 1951 in Pale nahe Sarajevo in eine bosnisch-muslimische Familie hineingeboren. Sie hat in Sarajevo studiert, dann in Pale gelebt. 1980 begann sie mit den Veröffentlichungen ihrer Prosa. In ihren Werken stellte sie moderne Frauen Bosniens vor mit ihrer ganzen Zerrissenheit zwischen Moderne und Tradition und ihren Problemen, die sie in einer patriarchalischen Gesellschaft bekommen. Ende 1992 musste sie unter dem Druck der serbischen Nationalisten ihre Heimat verlassen. Seitdem lebt sie in Deutschland, in Wuppertal.
Safeta Obhodjas setzt sich für bessere Ausbildungschancen der Migrantinnen in Deutschland ein und möchte Musliminnen hier im Land animieren, für ihre Integration zu kämpfen.

*Das Kaleidoskop eines modernen muslimischen Frauenlebens zwischen zwei rasant auseinanderdriftenden Kulturen.*

## DAS BUCH

Safeta Obhodjas führt uns mit ihrem Roman »Die Bauchtänzerinnen« in eine erfundene Stadt zwischen Orient und Okzident in einem gar nicht erfundenen Bosnien. Erzählt wird die Geschichte der jungen, verwöhnten und eigensinnigen Vildana Mulic, die einer Familie mit muslimischen Wurzeln entstammt, aber ganz und gar europäisch ausgerichtet ist.

Vildana sucht ihren Platz in einer bunten Gesellschaft, die anfangs noch aus vielen unterschiedlichen Religionen und Kulturen besteht – um sich dann radikal zu nationalisieren und zu verändern und einer kreativen Modeschöpferin wie Vildana kaum mehr Raum zum Leben zu geben.

Obhodjas nähert sich Vildana aus zwei Perspektiven: Sie nutzt die Fotografin Sandra für die distanzierte Beschreibung Vildanas und Kommentierung der gesellschaftlichen Umbrüche und lässt im Wechsel Vildana selbst zu Wort kommen.

Safeta Obhodjas: Die Bauchtänzerinnen. Roman. Digitales Original. CulturBooks Longplayer, März 2015. 430 Seiten. 7,99 Euro. ISBN 978-3-944818-80-1

## WARUM ES UNS GEFÄLLT

Ein Buch über Frauen zwischen den Kulturen – zwischen Europa und Orient –, was für ein spannendes und immer wieder wichtiges Thema! Bei uns erscheint »Die Bauchtänzerinnen« zum ersten Mal in deutscher Sprache und komplett überarbeitet | CB

## 1. MÄRZ 2015 | DIGITALE LIZENZ

Foto: Chris Scott

### DIE AUTORIN

Pippa Goldschmidt wuchs in London auf und lebt heute in Edinburgh. Sie ist Absolventin des renommierten Masters-Kurs der University of Glasgow in Creative Writing. Die promovierte Astrophysikerin arbeitete mehrere Jahre als Astronomin am Imperial College, anschließend im öffentlichen Dienst, u. a. in der Weltraumbehörde. 2012 gewann sie den angesehenen Scottish Book Trust/Creative Scotland New Writers Award. Von 2008 bis 2012 war sie Writer in Residence an der University of Edinburgh. Ihr erster Roman »The Falling Sky« erreichte den zweiten Platz beim Dundee International Book Prize.

*»Die feinfühlige und faszinierende Studie eines Lebens, in dem Intellekt und fremde mikroskopische und kosmische Kraftfelder aufeinander einwirken.«*
*Stephen Fry*

### DAS BUCH

Jeanette, frisch promovierte Astronomin, macht an einem Teleskop in den chilenischen Anden eine sensationelle Entdeckung, die diversen Gesetzen ihrer Wissenschaft diametral entgegensteht.
Sie weiß nicht, ob sie ihre Ergebnisse veröffentlichen soll oder ob sie damit ihrer Karriere schadet. Schließlich tut sie es und hat die gesamte astronomische Welt gegen sich aufgebracht. Sie stürzt in einen Strudel, der schon bald ihr Privatleben mit sich reißt und sie zwischen den Mühlsteinen der Vergangenheit und der Gegenwart zu zermahlen droht. Bilder ihrer Schwester, die unter rätselhaften Umständen in ihrer Kindheit starb, spannen sich vor die Wirklichkeit. Sie sucht den Himmel und die Erde nach ihr ab und verliert sich dabei selbst.

Pippa Goldschmidts erster Roman ist zugleich tragische Kindheitsgeschichte und Wissenschaftssatire: Virtuos wechselt er die Erzählebenen, die sich schließlich mehr und mehr vermischen.

Pippa Goldschmidt: Weiter als der Himmel. Roman. Übersetzt von Zoë Beck. Digitale Lizenz. CulturBooks Longplayer, März 2015. 300 Seiten. 13,99 Euro.
ISBN 978-3-944818-84-9

### WARUM ES UNS GEFÄLLT

Wir haben immer gewusst, dass Pippa Goldschmidt eine großartige Schriftstellerin ist, 2014 begeisterte sie uns mit ihren Kurzgeschichten. Wir erzählten Stefan Weidle von Pippas erstem Roman, und er wollte ihn unbedingt mit uns zusammen herausbringen. Endlich ist es so weit: Goldschmidts Romandebüt in deutscher Übersetzung. Wir sind sehr stolz darauf | CB

1. MÄRZ 2015 | DIGITALE LIZENZ

Foto: Anne Walter

## DIE AUTORIN

Monika Geier, Jahrgang 1970, wurde in Ludwigshafen geboren. Nach dem Abitur folgte eine Ausbildung zur Bauzeichnerin. Für ihr Debüt »Wie könnt ihr schlafen« wurde Geier mit dem Marlowe geehrt. Inzwischen ist sie Diplomingenieurin für Architektur, Mutter von drei Jungs, freie Künstlerin und Schriftstellerin. Bei CulturBooks ist bisher »Die Hex ist tot« als Longplayer erschienen. Die weiteren Bettina-Boll-Krimis folgen in den nächsten Monaten.

***»Monika Geier verfügt über die Bösartigkeit aller guten Krimiautorinnen, über Witz und die Raffinesse für wirklich subtile Plots.«***
*Tobias Gohlis, DIE ZEIT*

## DAS BUCH

Von wegen Urlaub. Kommissarin Bettina Boll wird von ihrem Vorgesetzten per Erpressung zum Dienst abgerufen und in die Wildnis geschickt: Aus einem Nest namens Kreimheim wurde der Fund einer Kinderleiche gemeldet. Als Verstärkung für ihren ersten eigenen Fall gibt man ihr den »kleinen« Willenbacher mit, einen farblosen Chauvi. Und dann informiert man sie in letzter Sekunde, dass die aufgetauchte Neugeborenenleiche bereits vor etwa 25 Jahren vergraben wurde. Viel Glück beim Ermitteln, Frau Boll!

Doch plötzlich spitzt sich die Lage zu: Ein Mädchen verschwindet, und zwei nagelneue Morde überschatten das Verbrechen der Vergangenheit. Gibt es einen Zusammenhang zwischen dem gewaltsamen Tod der versoffenen Dorfputzfrau und dem Fund der Babyleiche?

»Wie könnt ihr schlafen« führt uns mit viel Witz, Esprit und Menschenkenntnis mitten ins kleinbürgerliche deutsche Landleben.

Monika Geier: Wie könnt ihr schlafen. Kriminalroman. Bettina Bolls erster Fall. CulturBooks Longplayer, März 2015. 352 Seiten. 7,99 Euro. Lizenz: Ariadne. ISBN 978-3-944818-74-0

## WARUM ES UNS GEFÄLLT

Wenn Sie Geier noch nicht kennen, beginnen Sie mit diesem Buch. Ein sympathischer Krimi, der immer wieder überrascht, einen eigenen Sound hat, eine eigene Art des Erzählens und einen klugen und komischen Blick auf die Welt. Ausgezeichnet mit dem Marlowe. Ein Hochgenuss! | CB

## 1. MÄRZ 2015 | DIGITALE NEUAUFLAGE

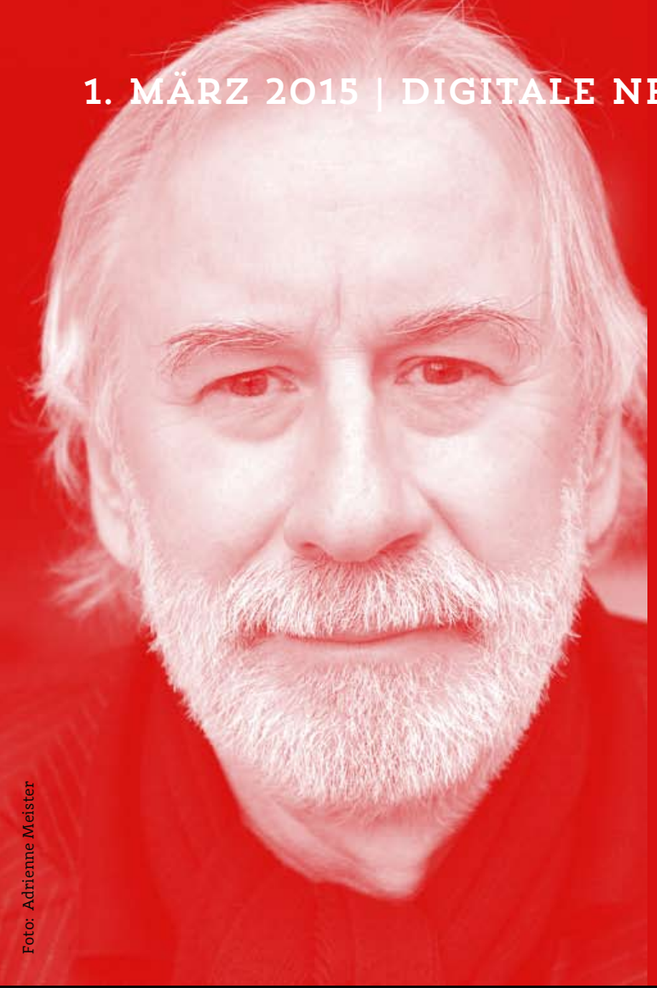


Foto: Adrienne Meister

### DER AUTOR

Gerhard Köpf, Jahrgang 1948, war 20 Jahre Literaturprofessor an verschiedenen Universitäten des In- und Auslandes, danach Gastprofessor an der Psychiatrischen Klinik der LMU München. Für sein mehrfach übersetztes literarisches Werk erhielt er diverse Auszeichnungen wie den Preis der Jürgen-Ponto-Stiftung (Juror: Golo Mann), den Preis der Klagenfurter Jury beim Ingeborg-Bachmann-Preis und den Wilhelm-Raabe-Preis. Köpf lebt in München und spielt gelegentlich kleine Rollen in Film, Fernsehen und Theater. Bei CulturBooks erschien das Original »Das Glück beim Krähenfüttern. Theater- und Filmgeschichten«.

*»Der vielbeachtete Roman erzählt – aus unterschiedlichen Perspektiven und mit zahllosen Anspielungen auf namhafte Autoren der europäischen Literatur – von der Suche nach der hinter vielen Masken verborgenen Person der geistesverwirrten Künstlerin Karlina Piloti.«* *Klaus Hübner*

### DAS BUCH

Es ist Fastnacht. Eine verwahrloste Frau wird aufgegriffen und in eine psychiatrische Klinik eingeliefert. Sie fällt der Ärztin Dr. Mazzolini sofort auf wegen ihres ungewöhnlichen Sprachvermögens – doch sie gibt sich nicht zu erkennen. Oder hat sie ihr Gedächtnis verloren?

Gleichzeitig berichtet der Erzähler von einem Besuch bei der Künstlerin Karlina Piloti in einem magisch-realistisch entworfenen Allgäu, bei dem sie ihn einführt in die Künste: zu denken, zu empfinden, zu sprechen und zu schreiben, zu suchen und zu überleben. Dann verschwindet diese Frau.

Und so entfaltet sich der Roman. Der Erzähler sucht Karlina, die ihm abhandengekommen ist, und Frau Dr. Mazzolini bemüht sich, über Karlina, die bei ihr ist, etwas herauszufinden.

Gerhard Köpf: Innerfern. Roman. Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, März 2015.
212 Seiten. 4,99 Euro. ISBN 978-3-944818-82-5

### WARUM ES UNS GEFÄLLT

»Innerfern« war 1983 das Debüt eines großen Geschichtenerzählers und galt als Sensation. Reales Vorbild der Protagonistin war die geheimnisvolle Dichterin Ilse Schneider-Lengyel, in deren Haus am Bannwaldsee die erste Tagung der Gruppe 47 stattgefunden hat. Eine literarische Wiederentdeckung | CB

## 1. MÄRZ 2015 | DIGITALE LIZENZ

Foto: Günther Ahner

### DIE AUTORIN

Christine Lehmann lebt in Stuttgart und Wangen (Allgäu), ist als Nachrichten- und Aktuellredakteurin beim SWR tätig und schreibt Romane, Kurzkrimis, Kriminalhörspiele (Radio Tatort) und Glossen. Weitere Informationen finden Sie auf ihrer Homepage ***www.christine-lehmann.blogspot.de.***
Bei CulturBooks sind bereits die Longplayer »Vergeltung am Degerloch. Der erste Lisa-Nerz-Krimi« und »Die Affen von Cannstatt« erschienen.

***»Christine Lehmann ist den meisten deutschen Krimischreibern stilistisch haushoch überlegen. Ihr unverwechselbarer Sound beruht auf Menschenkenntnis, Lebenserfahrung, Selbstironie und Belesenheit.«*** *Perlentaucher*

### DAS BUCH

Im alten Gaisburger Schlachthof hat sich ein Fitnessstudio für die High Society etabliert. Lisa Nerz' Freundin Sally pflegt dort ihre gewichtige Weiblichkeit und erzählt Lisa Anekdoten aus der Welt der Wohltrainierten. Plötzlich stirbt eine junge Aerobic-Trainerin, und Sally wittert Mord.

Lisa Nerz, die inzwischen für den Stuttgarter Anzeiger schreibt, stößt prompt auf eine Spur: Gegen den Studiobetreiber gab es ein Verfahren wegen Wirtschaftsbetrugs. Staatsanwalt war ein gewisser Weber, der ebenfalls dort trainiert. Dann aber laufen die Kraftproben aus dem Ruder: Eine weitere Leiche, ein nächtlicher Überfall und ein unverblümter Mordversuch halten die Journalistin in Atem …

*»Welch farblos-öde und traurig-dumpfe Wüstenei wäre die deutsche Krimilandschaft doch ohne die knallharte Stuttgarterin Lisa Nerz und ihre so wortuose Schöpferin Christine Lehmann.«*
Jule Blum, Lesbenring, Heidelberg

Christine Lehmann: Gaisburger Schlachthof. Der zweite Lisa-Nerz-Krimi. CulturBooks Longplayer, März 2015. 253 Seiten. 6,99 Euro. Lizenz: Ariadne.
ISBN 978-3-944818-83-2

### WARUM ES UNS GEFÄLLT

Lisa Nerz in der Muskelszene: ein spannender Plot voller Witz und Realismus und ein actionreiches Abenteuer mit der aufsässigen Hardboiled-Heldin Lisa Nerz. Sorgfältig recherchiert, virtuos geschrieben, thematisch zeitlos und trotzdem aktuell | CB

1. MÄRZ 2015 | DIGITALE NEUAUFLAGE

## DER AUTOR

Fritz Wölcken (1903–1992). Geboren in Tientsin, absolvierte Wölcken zunächst eine Buchhändlerlehre in Göttingen und Dessau, studierte dann Anglistik, Germanistik und Philosophie. Zunächst Schul-, dann Hochschullehrer u. a. in Edinburgh und Aberdeen. Keine Uni-Karriere während des »Dritten Reiches«, stattdessen Verlagsbuchhändler bei Langen-Müller und, gleich nach Kriegsdienst und Gefangenschaft, bei Paul List. Ab 1947 Anglist an der Uni München.
»Der literarische Mord« erschien 1953 im Nest-Verlag, Nürnberg. Dort verlegte Karl Anders in den Jahren direkt nach dem Zweiten Weltkrieg die alten und neuen Klassiker der angelsächsischen Kriminalliteratur (Chandler, Hammett, Ambler et al.). Wölcken flankierte das Programm der Krähen-Bücher des Nest-Verlages theoretisch.

*»Ein Meilenstein des (frühen) Nachdenkens über Kriminalliteratur.«*
*Thomas Wörtche*

## DAS BUCH

»Der literarische Mord« war Anfang der 50er Jahre Wölckens Habilitationsschrift, die – man bedenke die Zeit – angesichts des damals noch exzentrischen Themas »Kriminalliteratur« sensationellerweise von der Deutschen Forschungsgemeinschaft bezuschusst wurde.

Sein Buch – das in Auszügen bis in die 60er Jahre z. B. vom SPIEGEL nachgedruckt wurde – ist die erste seriöse Arbeit zum Thema in Westdeutschland, weil sie die Kriminalliteratur nicht lesersoziologisch im Sinn der Trivialliteratur betrachtet, sondern sie literaturwissenschaftlich in die entsprechenden weltliterarischen Kontexte setzt.

Auch wenn einzelne Urteile und Erkenntnisse von heute aus gesehen diskutabel erscheinen – sie sind auf jeden Fall seriös diskutabel und unterscheiden sich damit positiv von mittlerweile subdiskutablen Positionen zum Genre.

Fritz Wölcken: Der literarische Mord. Eine Untersuchung über die englische und amerikanische Detektivliteratur. Mit einem Vorwort von Thomas Wörtche. Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, März 2015. 347 Seiten. 39,99 Euro. ISBN 978-3-944818-81-8

## WARUM ES UNS GEFÄLLT

Wölckens Buch ist substantiell, weil es Kriminalliteratur ganz selbstverständlich als Literatur begreift. Deswegen methodisch weit seiner Zeit voraus und angesichts des neuen, sehr schlichten, lediglich marketingmäßig denkenden Verständnis von »Genre« auch heute wieder moderner und aktueller | CB

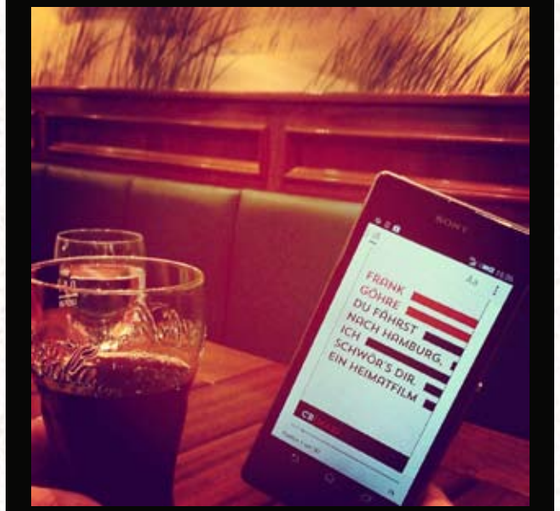
# ÜBER DEN VERLAG

CULTURBOOKS
ELEKTRISCHE BÜCHER

CulturBooks ist ein reiner eBook-Verlag, der von Jan Karsten und Zoë Beck geführt wird. Seit Oktober 2013 erscheint ein vollständiges Programm mit einem Konzept, dem die denkbar einfachste Idee zugrunde liegt: Wir publizieren nur Texte, die uns gefallen. Erst wenn wir voll hinter einem Titel stehen, nehmen wir ihn ins Programm auf. Statt dem Mainstream zu geben, wonach er verlangt, suchen wir das richtige Publikum für besondere Texte, die uns begeistern.

Wir sind überzeugt von unserer Auswahl. Das eBook bietet die besten Möglichkeiten für alles, was im von Formeln dominierten Massenmarkt untergeht: ungewöhnliche Formate, Texte zwischen und außerhalb der Genres – wir suchen sie, finden sie und präsentieren sie. Die Texte haben Zeit, sich ihren Weg zu suchen – und von jenen gefunden zu werden, die davon genauso begeistert und überzeugt sind wie wir.

Wir veröffentlichen Originale und Ersterscheinungen, wir halten im Print Vergriffenes verfügbar und wir kümmern uns um Lizenzausgaben toller Bücher aus sympathischen Verlagen.




*CulturBooks – wir machen, was uns gefällt*

# GESAMTPROGRAMM

CULTURBOOKS
ELEKTRISCHE BÜCHER

**Thomas Adcock: The Cannibal of Pang Yang. Story.**
Englisches Digitales Original. CulturBooks Single, Februar 2015. 35 Seiten. 1,99 Euro

**Zoë Beck: Ein zufriedener Mann. Erzählungen.**
Digitales Original. CulturBooks Album, August 2014. 130 Seiten. 4,99 Euro.

**Stefan Beuse: Die Nacht der Könige. Roman.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, Januar 2015. 212 Seiten. 6,99 Euro.

**Stefan Beuse: Kometen. Roman.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, März 2014. 160 Seiten. 4,99 Euro.

**Stefan Beuse: Wir schießen Gummibänder zu den Sternen.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Album, Oktober 2013. 132 Seiten. 4,99 Euro.

**Stefan Beuse: Warten auf die Löwen. Storys.**
Digitales Original. CulturBooks Album, Oktober 2013. 47 Seiten. 2,99 Euro.

**Stefan Beuse: Der Wal. Story.**
Digitales Original. CulturBooks Single, Februar 2014. 12 Seiten. 0,99 Euro.

**Lena Blaudez: Farbfilter. Ada Simon in Douala.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, Januar 2014. 282 Seiten. 4,99 Euro.

**Lena Blaudez: Spiegelreflex. Ada Simon in Cotonou.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, Oktober 2013. 250 Seiten. 4,99 Euro.

**Eliane Brum: Raimundo und der Ball. Eine Fußballgeschichte.** Übersetzt von Michael Kegler. Digitale Lizenz. CulturBooks Single, Juni 2014. 35 Seiten. 0,99 Euro.

**Liza Cody: Lady Bag. Kriminalroman.**
Aus dem Englischen von E. Laudan und B. Szelinski.
Digitale Lizenz. CulturBooks Longplayer, September 2014. 320 Seiten. 12,99 Euro.

**Monika Geier: Wie könnt ihr schlafen. Kriminalroman.**
Bettina Bolls erster Fall. CulturBooks Longplayer, März 2015. 352 Seiten. 7,99 Euro.

**Monika Geier: Die Hex ist tot. Kriminalroman.**
Digitale Lizenz. CulturBooks Longplayer, Oktober 2013. 363 Seiten. 8,99 Euro.

**Frank Göhre: MO. Der Lebensroman des Friedrich Glauser.**
Ergänzte digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, Februar 2015. 236 Seiten.
6,99 Euro.

**Frank Göhre: Die Härte, der Reichtum und die Weite. Ein Heimatfilm. Teil II.**
Digitales Original. CulturBooks Maxi, November 2014. 45 Seiten. 3,99 Euro.

**Frank Göhre: Du fährst nach Hamburg, ich schwör´s dir. Ein Heimatfilm.**
Digitales Original. CulturBooks Maxi, Mai 2014. 65 Seiten. 4,99 Euro.

**Frank Göhre: Hot Stuff! Eine Nacherzählung.**
Mit einem Nachwort von Thomas Wörtche. Digitales Original. CulturBooks Maxi,
Oktober 2013. 85 Seiten. 4,99 Euro.

**Pippa Goldschmidt: Weiter als der Himmel. Roman.**
Übersetzt von Zoë Beck. Digitale Lizenz. CulturBooks Longplayer, März 2015. 300 Seiten.
13,99 Euro.

**Pippa Goldschmidt: Von der Notwendigkeit, den Weltraum zu ordnen. Storys.**
Übersetzt von Zoë Beck. Digitales Original. CulturBooks Album, Mai 2014. 120 Seiten.
5,99 Euro.

**Pippa Goldschmidt: Der südlichste Punkt.**
Übersetzt von Zoë Beck. Digitales Original. CulturBooks Single, Oktober 2013. 29 Seiten. 2,49 Euro.

**Pippa Goldschmidt: Furthest South. Story.**
Englisches Digitales Original. CulturBooks Single, Oktober 2013. 29 Seiten. 1,99 Euro.

**Pétur Gunnarsson: Das vierte Buch über Andri. Roman.**
Aus dem Isländischen von Benedikt Grabinski. Digitale Lizenz. CulturBooks Longplayer, Dezember 2014. 176 Seiten. 13,99 Euro.

**Pétur Gunnarsson: Die Rollen und ihre Darsteller. Roman. Teil drei der Tetralogie um Andri Haraldsson.**
Aus dem Isländischen von Benedikt Grabinski. Digitale Lizenz. CulturBooks Maxi, Juni 2014. 160 Seiten. 11,99 Euro.

**Pétur Gunnarsson: ich meiner mir mich. Roman. Teil zwei der Tetralogie um Andri Haraldsson.** Aus dem Isländischen von Benedikt Grabinski. Digitale Lizenz. CulturBooks Maxi, März 2014. 120 Seiten. 8,99 Euro.

**Pétur Gunnarsson: punkt punkt komma strich. Teil eins der Tetralogie um Andri Haraldsson.** Aus dem Isländischen von Benedikt Grabinski. CulturBooks Maxi, Januar 2014. Digitale Lizenz. 130 Seiten. 7,99 Euro.

**Kai Hensel: Sandra. Story.**
Digitales Original. CulturBooks Single, März 2014. 15 Seiten. 0,99 Euro.

**Kai Hensel: Heiko. Story.**
Digitales Original. CulturBooks Single, Februar 2014. 13 Seiten. 0,99 Euro.

**Kai Hensel: Ermahnungen für Sandra. Storys.**
Digitales Original. CulturBooks Album, Oktober 2013. 51 Seiten. 2,99 Euro.

**Jeanette Erazo Heufelder: Der Blumenkrieger. Erzählung.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Maxi, Juni 2014. 100 Seiten. 5,99 Euro.

**Jeanette Erazo Heufelder: Fidel Castro. 133 Blicke auf den Maximo Lider. Ein Kaleidoskop.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, Oktober 2013. 330 Seiten. 7,99 Euro.

**Magdalena Jagelke: Sich in Polen einen Bob schneiden lassen. Storys.**
Digitales Original. CulturBooks Album, Januar 2015. 55 Seiten. 3,99 Euro.

**Kevin Junk: Berliner Befindlichkeiten. Die Erzählung einer Stadt.**
Digitales Original. CulturBooks Maxi, Februar 2015. 75 Seiten. 4,99 Euro.

**Eva Karnofsky: Besenkammer mit Bett. Das Schicksal einer illegalen Hausangestellten in Lateinamerika.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, Oktober 2013. 245 Seiten. 4,99 Euro.

**Gerhard Köpf: Innerfern. Roman.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, März 2015. 212 Seiten. 4,99 Euro.

**Gerhard Köpf: Ein alter Herr. Novelle.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, November 2014. 211 Seiten. 6,99 Euro.

**Gerhard Köpf: Als Gottes Atem leiser ging. Erzählung.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Maxi, Mai 2014. 96 Seiten. 4,99 Euro.

**Gerhard Köpf: Das Glück beim Krähenfüttern. Theater- und Filmgeschichten.**
Digitales Original. CulturBooks Album, Januar 2014.120 Seiten. 4,99 Euro.

**Anja Kümmel: Träume digitaler Schläfer. Science Fiction.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, Oktober 2013. 540 Seiten. 7,99 Euro.

**Merle Kröger: Kyai! Kriminalroman.**
Digitale Lizenz. CulturBooks Longplayer, August 2014. 384 Seiten. 8,99 Euro.

**Merle Kröger: Cut! Kriminalroman.**
Digitale Lizenz. CulturBooks Longplayer, Januar 2014. 192 Seiten. 5,99 Euro.

**Christine Lehmann: Gaisburger Schlachthof. Der zweite Lisa-Nerz-Krimi.**
CulturBooks Longplayer, März 2015. 253 Seiten. 6,99 Euro.

**Christine Lehmann: Vergeltung am Degerloch. Der erste Fall für Lisa Nerz.**
Digitale Lizenz. CulturBooks Longplayer, Februar 2014. 221 Seiten. 6,99 Euro.

**Christine Lehmann: Die Affen von Cannstatt. Kriminalroman.**
Digitale Lizenz. CulturBooks Longplayer, Oktober 2013. 285 Seiten. 8,99 Euro.

**Leena Lehtolainen: Kupferglanz. Kriminalroman.**
Aus dem Finnischen von Gabriele Schrey-Vasara. Digitale Lizenz. CulturBooks Longplayer, Oktober 2014. 224 Seiten. 6,99 Euro.

**Stephan Maus: Alles Mafia! Eine Gangsta Rhapsodie.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Maxi, Februar 2014. 146 Seiten. 4,99 Euro.

**Mooses Mentula: Nordlicht – Südlicht. Roman.**
Aus dem Finnischen von Antje Mortzfeldt. Digitale Lizenz. CulturBooks Longplayer, Oktober 2014. 320 Seiten. 15,99 Euro.

**Christopher G. Moore: Chickensex. Storys.**
Übersetzt von Peter Friedrich. Digitales Original. CulturBooks Album, Oktober 2013. 52 Seiten. 3,49 Euro.

**Christopher G. Moore: Chicken Sex. Stories.**
Englisches Digitales Original. CulturBooks Album, Oktober 2013. 48 Seiten. 2,99 Euro.

**Carl Nixon: Settlers Creek. Roman.**
Übersetzt von Stefan Weidle. Digitale Lizenz. CulturBooks Longplayer, Oktober 2013. 344 Seiten. 13,99 Euro.

**Carl Nixon: Rocking Horse Road. Roman.**
Übersetzt von Stefan Weidle. Digitale Lizenz. CulturBooks Longplayer, Oktober 2013. 240 Seiten. 12,99 Euro.

**Safeta Obhodjas: Die Bauchtänzerinnen. Roman.**
Digitales Original. CulturBooks Longplayer, März 2015. 430 Seiten. 7,99 Euro.

**Carsten Otte: Schweineöde. Roman**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, Mai 2014. 240 Seiten. 4,99 Euro.

**Charlotte Otter: Balthasars Vermächtnis.**
Übersetzt von Else Laudan und B. Szelinski. Digitale Lizenz. CulturBooks Longplayer, Oktober 2013. 316 Seiten. 8,99 Euro.

**Matthias Penzel, Ambros Waibel: Rebell im Cola-Hinterland. Jörg Fauser. Die Biografie.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, April 2014. 330 Seiten. 7,99 Euro.

**Matthias Penzel: Talk on the Wild Side. Interviews.**
Digitales Original. CulturBooks Album, Oktober 2013. 70 Seiten. 2,99 Euro.

**Wsewolod Petrow: Die Manon Lescaut von Turdej.**
Übersetzt von Daniel Jurjew, mit einem Stellenkommentar von Olga Martynova und einem Nachwort von Oleg Jurjew. Digitale Lizenz. CulturBooks Maxi, Oktober 2013. 124 Seiten. 8,99 Euro

**Robert Prosser: Schmetterlinge. Erzählungen.**
Digitales Original. CulturBooks Album, Januar 2015. 40 Seiten. 2,99 Euro.

**Angelika Reitzer: Maiandacht.**
Digitales Original. CulturBooks Single, März 2014. 12 Seiten. 0,99 Euro.

**Carlo Schäfer: The Death Of Three Men. Novel.**
Englisches Digitales Original. Translated by Roger Savage. CulturBooks Maxi, February 2015. 75 pages. 5,99 Euro.

**Carlo Schäfer: Der Tod dreier Männer.**
Digitales Original. CulturBooks Maxi, Oktober 2013. 100 Seiten. 5,99 Euro.

**Rolf Schneider: Die Reise nach Jarosław.**
Neuausgabe mit einem Vorwort des Autors. Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, August 2014. 270 Seiten. 4,99 Euro.

**Aleks Scholz: Lug, Ton und Kip. Die Erforschung der Wicklows.**
Digitales Original. CulturBooks Maxi, Oktober 2013. 56 Seiten. 3,49 Euro.

**Clementine Skorpil: Gefallene Blüten. Historischer Kriminalroman.**
CulturBooks Longplayer, Februar 2015. 320 Seiten. 7,99 Euro

**Patrick Spät: Das Leben – und der Sinn des Ganzen. Zwischen Nihilismus und einem Funken Moral.**
Lizenzausgabe. Digitale Lizenz. CulturBooks Maxi, März 2014. 120 Seiten. 6,99 Euro.

**Paco Ignacio Taibo II: Vier Hände. Kriminalroman.**
Mit einem Nachwort von Thomas Wörtche. Übersetzt von Annette von Schönfeld. Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, Dezember 2014. 445 Seiten. 7,99 Euro.

**Thies Thiessen: Die Glocke: Das alte Lied. Novelle.**
Digitales Original. CulturBooks Maxi, Februar 2014. 130 Seiten. 4,99 Euro.

**Gary Victor: Schweinezeiten. Ein Voodoo-Kriminalroman.**
Aus dem Französischen von Peter Trier. CB Longplayer, Januar 2015. 130 Seiten. 7,99 Euro.

**Albert Vigoleis Thelen: Der magische Rand. Eine abtriftige Geschichte.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, Oktober 2013. 230 Seiten. 3,99 Euro.

**Tamsin Walker: Impersonation. Novel.**
CulturBooks Longplayer, November 2014. Digitales englisches Original. Circa 200 Seiten. 6,99 Euro.

**Fritz Wölcken: Der literarische Mord. Eine Untersuchung über die englische und amerikanische Detektivliteratur.**
Mit einem Vorwort von Thomas Wörtche. Digitale Neuauflage. CulturBooks Longplayer, März 2015. 347 Seiten. 39,99 Euro.

**Thomas Wörtche: Das Mörderische neben dem Leben. Ein Wegbegleiter durch die Welt der Kriminalliteratur.**
Digitale Neuauflage. CulturBooks Album, Januar 2014. 208 Seiten. 5,99 Euro.

**Michael Zeller: Abhauen! Protokoll einer Flucht.**
Digitales Original. CulturBooks Maxi, Oktober 2013. 120 Seiten. 5,99 Euro.

CULTURBOOKS
ELEKTRISCHE BÜCHER

# CULTUR BOOKS

## IMPRESSUM

CulturBooks Verlag | Zoë Beck, Jan Karsten GbR
Steuer-Nummer: 45/611/11235 | USt-IdNr.: DE290832757
Gärtnerstraße 122 | 20253 Hamburg | +49 40 3110 8081 | info@culturbooks.de

***Ansprechpartner***
Zoë Beck, Jan Karsten | zoe.beck@culturbooks.de | jan.karsten@culturbooks.de

***Mitarbeit***
Dörte Karsten und Sophie Sumburane

***Vertrieb***
Unsere eBooks werden vertrieben von Open Publishing

***Design und Layout***
Markus Hollinger und Magdalena Gadaj (www.faaro.de)

CB | WWW.CULTURBOOKS.DE